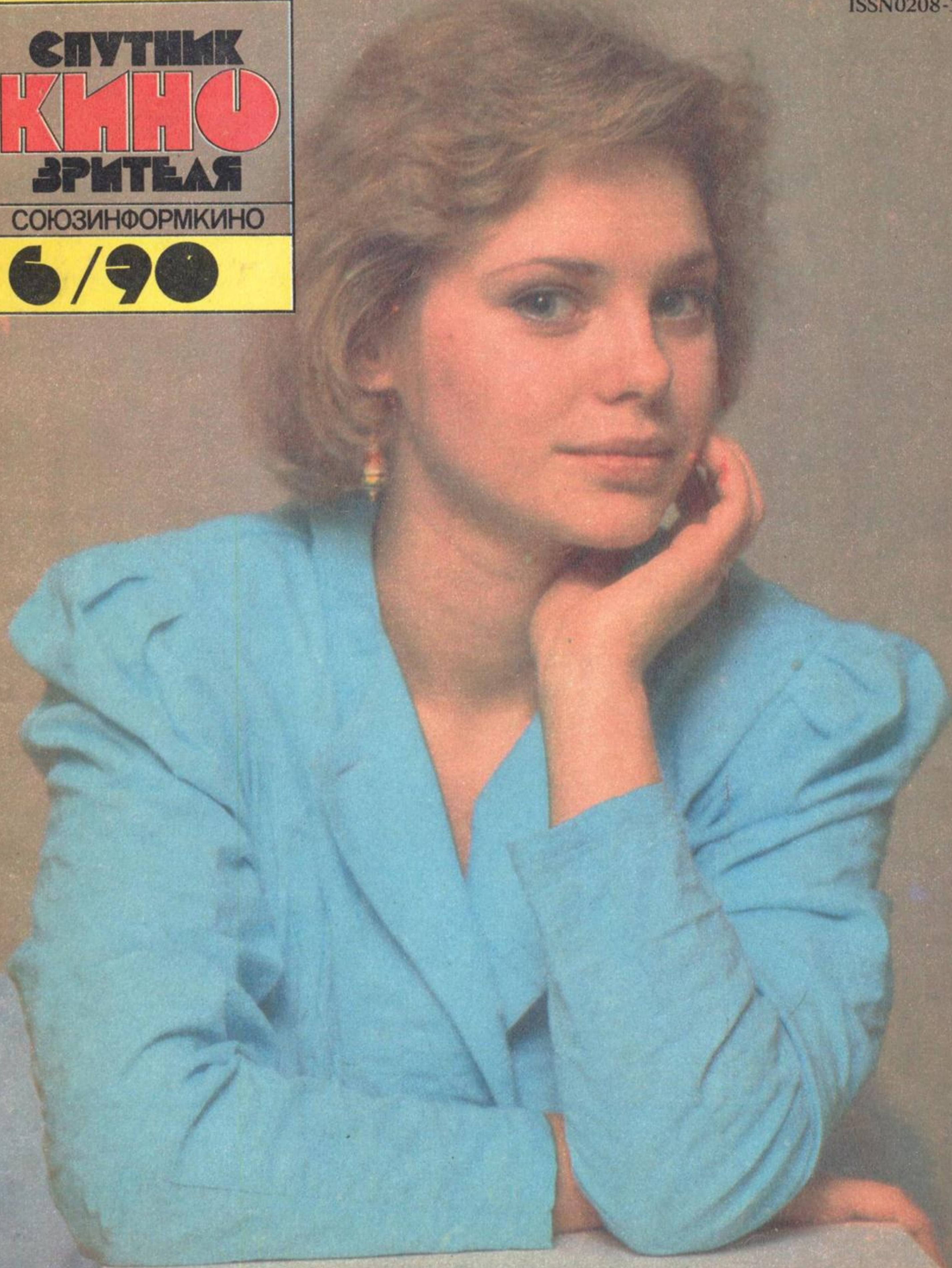


СПУТНИК
КИНО
ЗРИТЕЛЯ

СОЮЗИНФОРМКИНО

6/90



Фильмы представляет
журналист
Эдуард ГРАФОВ



ФАКТ, А НЕ РЕКЛАМА

В чем полная безысходность в данном случае моего положения?

В вас!

Пока вы только читатели, но ведь завтра перейдете в зрители, пойдете смотреть фильмы, о которых я для вас нынче пишу. Ах, если бы не этот „нюанс“! Чего бы только я вам не наобещал. И, кстати, все мои восклицания были бы в некотором роде правдивы.

Действительно, фильм о наших ребятах в Афганистане.

Действительно, фильм об острейших вопросах современности.

Действительно, несравненный Бельмондо.

Действительно, прекрасная актриса Катажина Фигура.

А из Чехословакии — детектив про украденный миллион.

И, наконец, наш собственный фильм про убийства и изнасилования.

В этом перечне я не покривил ни единым словом. Но ведь это не более чем декорация из слов.

Я плачу и рыдаю над качеством некоторых из этих фильмов. А я ведь не из самых, если так можно выразиться, кинокритиков.

А теперь давайте панорамируем „меню“, которое вам предлагается. Наши отечественные фильмы — в меньшинстве. С чего бы это? Уж по количеству-то у нас, я бы сказал, даже излишек. А может быть, мы зато закупили такие иностранные, что кассы кинотеатров просто полопаются от денег? Отнюдь! Кассы могут продолжать спокойно пить чай. У зарубежного кино, как я понял, тоже достаточно слабых фильмов. Чем они щедро и делятся. Правда, за деньги.

Я понимаю, что шедевры — продукт не валовый. Но в данном случае о них и речи нет. Есть несколько вполне пристойных картин. Не более. К сожалению, больше в данном случае предложить вам не могу.

И тем не менее, большинство из предлагаемых фильмов я вам рекомендую. Почти в каждом из них вы найдете нечто стоящее вашего внимания. Собственно, этим совместным с вами размышлением я и посвятил нижеследующие заметки.

Вообще-то, доверенное мне задание предполагало рьяную рекламу фильмов. Но мне всегда был дороже факт, а не реклама. Тем не менее, я хочу еще раз предупредить зрителя с заведомо надменно оттопыренной губой. Да, среди предлагаемых фильмов нет „Покаяния“ или „Амаркорда“. Но есть на что посмотреть, о чем задуматься. И вот это я вам обещаю. А если вам что-то не понравится, то я умно скажу: „Я ведь вас предупреждал“. Ну а если понравится, то я скажу: „Я ведь вам говорил“.

Я не хочу, чтобы этот фильм стал для вас лишь взглядом в прошлое.
Его должно увидеть сегодняшними глазами, осмыслить
сегодняшними душами.



КИНОСТУДИЯ ИМ. М. ГОРЬКОГО, ЭТО „ЛАДЬЯ“, цветной

Автор сценария — Анатолий Приставкин

Режиссер — Суламбек Мамилов

Оператор — Геннадий Карюк

В ролях: Андрей и Володя Башкировы, Тамерлан Шатаев,
Наталья Мерц, Виллор Кузнецов, Вячеслав Баранов

Ночевала тучка золотая...

ПРО ТО, ЧЕГО МЫ НИКОГДА
СЕБЕ НЕ ПРОСТИМ

За последние несколько лет на нас буквально обрушился вал „непривычной“ литературы. Мы становились как бы свидетелями и соучастниками неведомых или скрытых от нас пространств жизни. И смертельная трагедия миллионов, заживо погребенных в лагерях, и послевоенные, предсмертные бесчинства Сталина. Все это мы словно заново пережили, но уже оснащенные не только эмоциями, но и информацией.

И тем не менее лично для меня особняком стоит повесть Анатолия Приставкина „Ночевала тучка золотая...“. Я бы сказал, Анатолий Приставкин стал сразу не просто знаменитым, но и любимым писателем. Ему, похоже, сразу воздалось за все годы безвестности. Ведь его повесть „Солдат и мальчик“, „Воргородок“, „Возделай поле свое“ и та же „Ночевала тучка золотая...“ долгие годы лежали в письменном столе, сокрытые от читателей не по вине писателя. А это ведь трагедия для литератора.

Понравился ли мне фильм режиссера Суламбека Маamilова?

Безусловно, фильм стоит смотреть. Он очень точно снят. Обыденна, а потому выразительна и сама людская среда, и сама, условно говоря, фактура места действия. Этот эшелон с чумазым, уже оскорбленным жизнью детдомовским пацаньем. Слаба у меня надежда на то, что они пойдут в академики, конструкторы, учителя, класные токаря. Видится мне, у них впереди воровская жизнь. Уж больно они искорежены, унижены, обездолены и мало кому нужны. Если только этому наивному директору детдома, которого так трогательно просто играет Виллор Кузнецов. Я и раньше обращал внимание на этого актера. По-моему, он дорогого стоит. Как-то банально его „видят“ режиссеры. А жаль. Немного ему отведено места в фильме, но я его запомню.

А впрочем, оглядываясь назад, я понимаю, что многих в этом фильме не позабуду. И, конечно, двух близняшек Кузьменьшей. Их роли исполнили братья Андрей и Володя Башкировы. Когда я узнал, что будет этот фильм, первое, что я спросил: „А кто же сыграет двух гениальных малышек?“

Понимаете, для меня эти два пацаненка стали событием во всей мировой литературе, ко-

торую мне довелось прочитать. Я затрудняюсь припомнить, чтобы кто-нибудь так написал о любви двух людей. Я был просто потрясен. Скорее всего, я не найду слов, чтобы это объяснить. Эти два звереныша, как одно существо. Они даже сами не понимают, как любят друг друга. Они просто друг без друга невозможны. Речь идет уже не о любви друг к другу, а о невозможности друг без друга. Впрочем, в фильме вы это можете увидеть. Это и в фильме в достаточной мере передано.

В повести есть и еще одно беспримерное достижение — голод! Не припомню, чтобы кому-то еще удалось так передать одну из самых великих мук — чувство голода. Но в фильме это не состоялось. Возможно, потому что в зрительном ряду нужны средства эстетически неприемлемые, средства чуть ли не физиологические. А авторы фильма преследовали цель чисто нравственную.

Правда, у фильма, на мой взгляд, есть несомненный недостаток. Он местами обрывочен. Анатолий Приставкин писал сценарий, „зная все“. А для человека, не читавшего повесть, многое просто непонятно. Но это не нарушит вашего общего впечатления от фильма.

Я не стану вам объяснять, в чем главная причина всех трагических коллизий. Сами увидите. Она из высших общечеловеческих трагедий. Ее люди себе никогда не простят.

Я не хочу, чтобы этот фильм стал для вас лишь взглядом в прошлое. Его должно увидеть сегодняшними глазами, осмыслить сегодняшними душами.

Я позволю себе привести слова Анатолия Приставкина.

„Как детдомовец, я знаю одно — у меня в душе черная дыра — потому, что мамы у меня не было, она умерла, когда я был совсем маленький. Как я лнул к отцу, когда он пришел с фронта, но он не мог мне заменить мать. Дети, лишённые материнской ласки, растут с комплексом неполноценности, это такой смертельный комплекс, что он и через поколение дает о себе знать.“

Как сделать, чтобы матери не оставляли своих детей, чтобы дети гордились своими родителями, чтобы исчезло само слово „детский дом“, напоминающее нам о сиротстве? Уверен в одном — будет улучшаться состояние нашего общества, будет решаться и этот вопрос.“

Идите на фильм. И помните — в мире есть сироты.

1

СТАЛИН ПРАВИТ БАЛ

У фильма „Пирь Валтасара“ по Фазилу Искандеру довольно длинная и сложная литературная предыстория.

Чем примечателен Фазиль Искандер? Во-первых, он писатель самой высшей кондиции. Это понятно, но в чем его специфика? Я бы сказал точнее — неповторимость. Им восторгаются даже писатели. Хоть „правые“, хоть „левые“. Его обожают все читатели. Хоть „правые“, хоть „левые“. У него есть завистники, но нет врагов. Он чист перед людьми.

Я, пожалуй, затрудняюсь назвать еще какое-нибудь имя среди нынешних писателей, которое снижало бы такой всеобщий, неукоснительный авторитет.

Мне-то ближе к душе его мальчонка Чик. Но, конечно, я понимаю, что роман „Сандро из Чегема“ — пока вершина творчества Фазила Искандера. Мудрое, мощное откровение писателя. Создан один из ярчайших образов в отечественной литературе — светлый человек Сандро. И без карикатурности его антипод по всем понятиям — Сталин. В фильме размышляется над тем, могли Сталин прожить нормальную человеческую жизнь — с человеческими радостями, с человеческими друзьями. Не знаю. Не хочу об этом думать. Он такой жизни не стоил.

Ну понятно, что такой роман долгие годы лежал в столе писателя. И прочитать его могли только редкие счастливицы, к коим судьба присовокупила и меня. Наконец, в 1973 году „Новый мир“ опубликовал 240 журнальных страниц... из 800 страниц полного текста. И при этом из романа напрочь исчез Сталин. Нет его, и все тут. Представьте себе „Евгения Онегина“, в котором все собрались, кроме самого Евгения. Не при Сталине будь помянут. Говорю не в упрек „Новому миру“. Ему-то как раз спасибо.

И вот нынче в издательстве „Московский рабочий“ вышел трехтомник „Сандро из Чегема“.

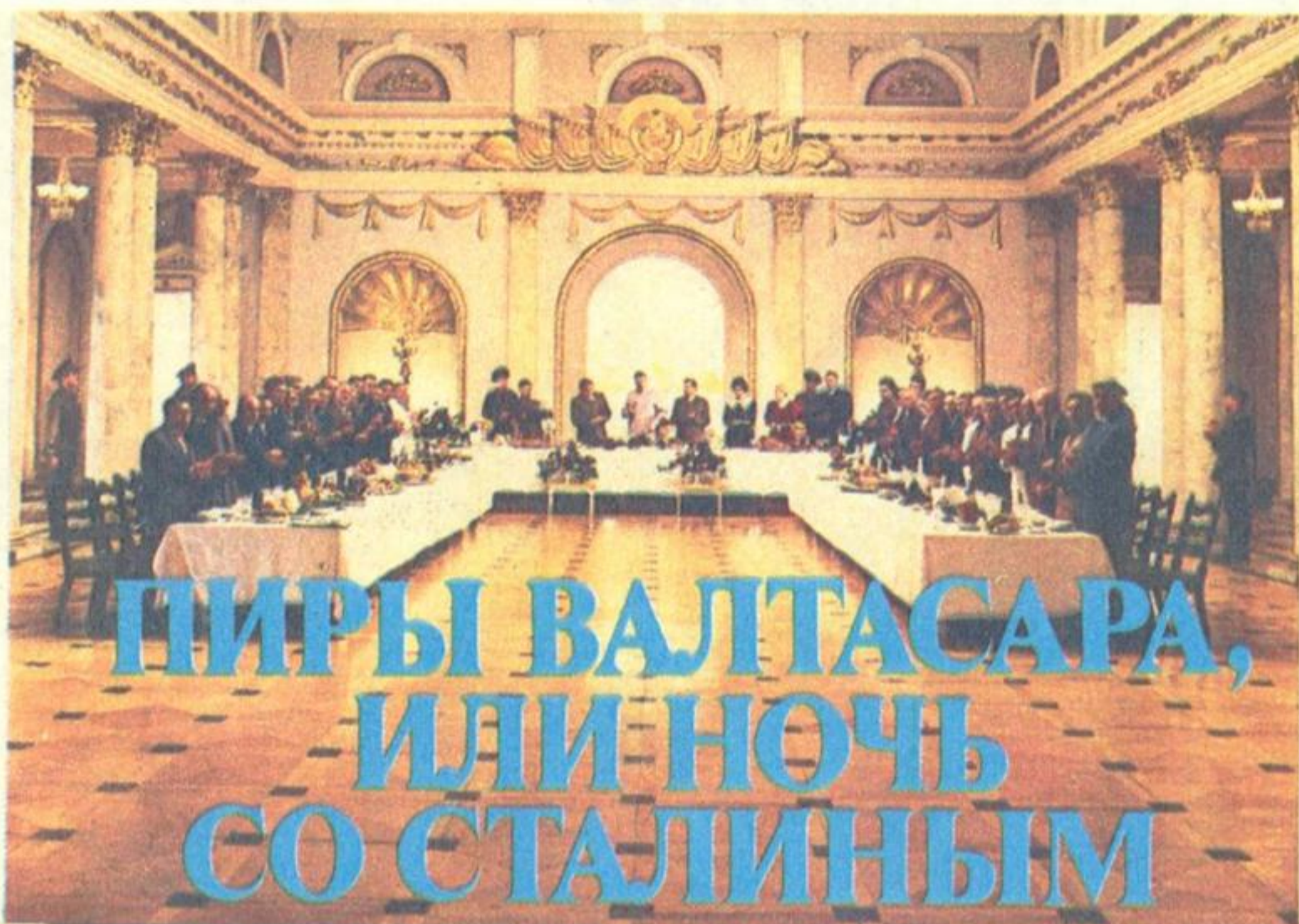
А следом и на экраны выходит фильм Юрия Кара по одной из самых ярких глав романа — „Пирь Валтасара“.

Про что там? А вы обязательно пойдите и поглядите. И вы увидите, как Сталин со своими приспешниками коротал досуг за пиршественным столом, пируя и глумясь. Да, мы были их жертвами. Но тут вы увидите, что и они были жертвами друг друга — невежественные, глубоко некультурные, без чести и достоинства люди. Какое опасное и жалкое зрелище.

Режиссер пригласил принять участие в фильме отменнейших артистов, они доставляют своего рода наслаждение зрителям, если так можно сказать, в применении к зрелищу пьянки у Сталина. Вы наверняка запомните этот фильм.

Фазиль Искандер сказал: „У искусства всего две темы: призыв и утешение“. Но как это приложимо к рассказу о чудовищном в „Пирах Валтасара“? Конечно, приложимо. Это призыв к изменениям в судьбе. И в них же — утешение.

Вы увидите, как Сталин со своими приспешниками коротал досуг за пиршественным столом. Да, мы были их жертвами. Но и они были жертвами друг друга — невежественные, глубоко некультурные, без чести и достоинства люди. Какое опасное и жалкое зрелище...



ПИРЫ ВАЛТАСАРА, ИЛИ НОЧЬ СО СТАЛИНЫМ



КИНОСТУДИЯ ИМ. М. ГОРЬКОГО, ЭТО „ЛАДЬЯ“, цветной

По главе „Пирь Валтасара“ романа Фазила Искандера
„Сандро из Чегема“

Автор сценария — Фазиль Искандер

Режиссер — Юрий Кара. Оператор — Вадим Семеновых

В ролях: Алексей Петренко, Александр Феклистов,

Евгений Евстигнеев, Сергей Никоненко,

Валентин Гафт, Алексей Сафонов

ПРО ХОРОШЕГО ЧЕЛОВЕКА

Кассовый успех у фильма „Авария — дочь мента“ будет несомненно. Думается, и „некассовый“ — тоже.

Почему кассовый? Кассовый успех обеспечится недостатками фильма. В нем есть все для любопытствующих. Например, я, и по возрасту и по интересам не входящий в „тусовку“, получил весьма обширную информацию. И Москва, оказывается, обильно нашпигована компаниями „металлистов“. И сокрушительная армада рокеров в устрашающем варианте. И продажа 13-летней девочки с панели, которая „все умеет“. И смачные драки, и коллективное изнасилование, и не менее коллективное убийство. Надо сказать, далеко не все из этого перечня имеет прямое отношение к развитию сюжета. Но это все очень круто.

Авторы фильма явно перестарались. Им изменило не столько чувство вкуса, сколько чувство меры. Меры, необходимой для цельности фильма. Но тем не менее, они удовлетворяют наше любопытство в сфере, известной нам только понаслышке. Так что „касса“ в кармане.

Тем не менее, смею утверждать, что фильм сработает не только „на кассу“, но и на душу. Это обеспечено великолепной игрой Владимира Ильина и очень точной работой с этим актером режиссера Михаила Туманишвили.

Не в обиду сказано несомненно талантливой Оксане Арбузовой, эта кинокартина осталась в моей памяти фильмом не столько об „Аварии“, сколько о „менте“.

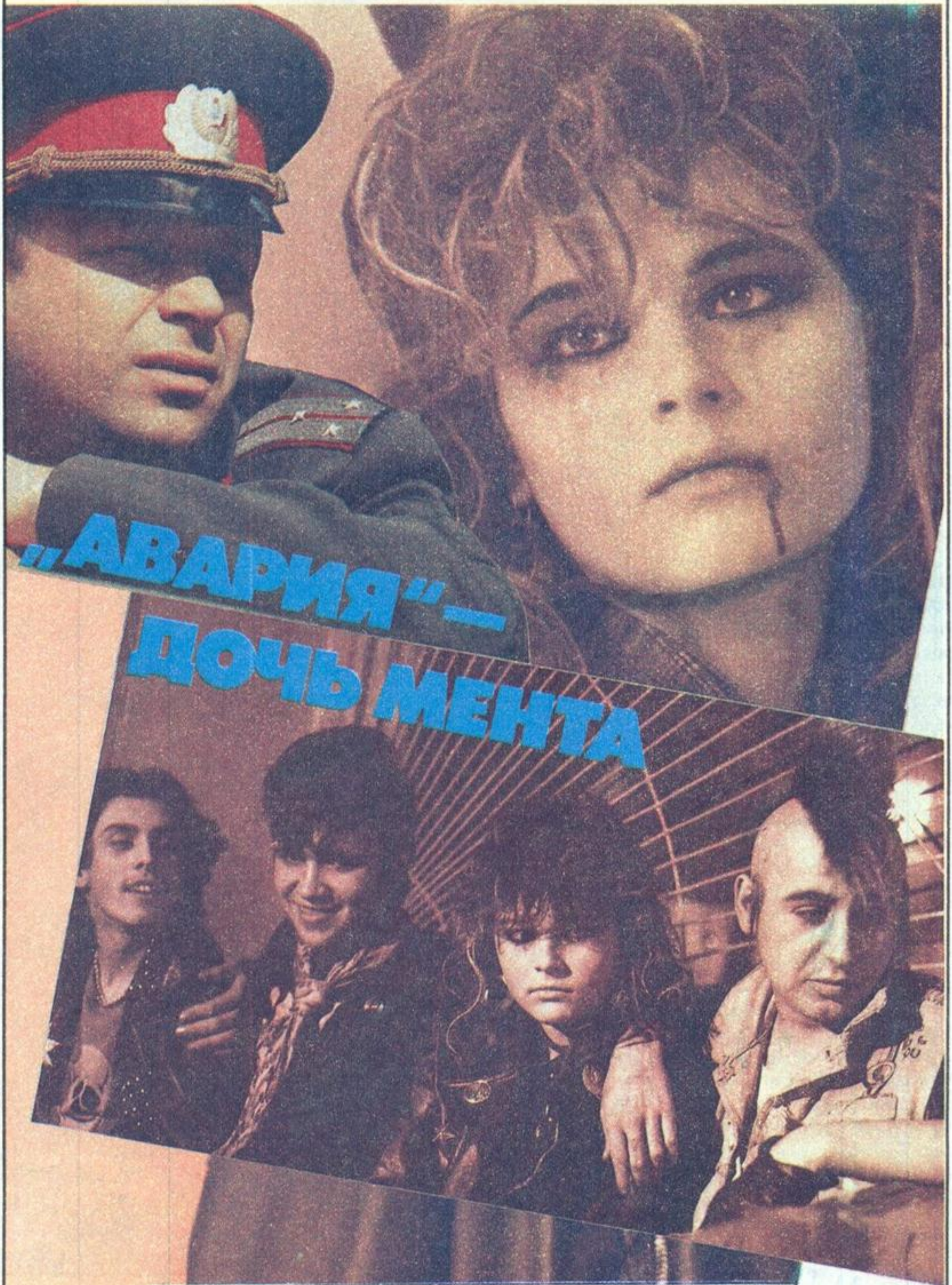
Не могу избежать банальности, но я совершенно терял рецензентский взгляд на исполнителя роли отца. Настолько осязаем, настолько понятен, настолько дорог этот хороший, нормальный человек. Меня просто ошеломила его оценка в аннотации к фильму: „...сформировавшийся в эпоху застоя, категорически не приемлет образ жизни и мыслей своей несовершеннолетней дочери и ее окружения“. Да вы пойдите посмотрите фильм, полюбуйтесь „образом жизни окружения“. Мы насчет „застоя“ совсем зарпортовались.

Человек не приемлет грязь, гадость, погибельность жизни своей распущенной, несчастной дочери. И это в нем „приметы застоя“? На таких „приметах“ человечество веками держалось.

С Владимиром Ильиным на экран пришел очень чистый, очень хороший человек. Надеюсь, он заставит задуматься и молоденьких зрителей из несчастной, горемычной „тусовки“.

Кассовый успех у фильма будет несомненно.

Тем не менее смею утверждать, что фильм сработает не только „на кассу“, но и на душу.



„МОСФИЛЬМ“, СТУДИЯ „СЛОВО“, цветной

Автор сценария — Юрий Коротков

Режиссер — Михаил Туманишвили

Оператор — Борис Бондаренко

В ролях: Оксана Арбузова, Владимир Ильин, Анастасия Вознесенская, Николай Пастухов, Борис Романов

В ОДНОМ СЕЛЬСКОМ РАЙОНЕ

Известному писателю и общественному деятелю Косташу Центральный комитет Компартии республики поручает организацию „Круглого стола”, посвященного вопросам экологии. Это совещание ученых, деятелей культуры, работников сельского хозяйства должно состояться в одном из районов республики, где, по мнению руководства, охране природы уделяется особое внимание. Сам Косташ родом из этих мест и потому охотно соглашается возглавить подготовку „круглого стола”.

Но когда он после долгого отсутствия приезжает в родные края, то приходит в ужас от перемен, которые там произошли. Вырублена уникальная дубовая роща, варварски выкорчевываются виноградники, гибнет рыба в реке... Но руководство района во главе с первым секретарем райкома ловко создает видимость всеобщего благополучия и беспардонно пользуется своим служебным положением.

Потрясенный увиденным, Косташ глубоко задумывается над причинами страшных, во многом необратимых перемен в природе и в людях. С этого момента начинается как бы новая страница его жизни. Он чувствует и свою личную ответственность за негативные явления в жизни республики.

Вот о чем фильм „Без надежды надеюсь”. Во всяком случае, именно так его аттестуют и.о. директора киностудии „Молдова-Фильм” В.Демковский и редактор фильма А. Волковский.

Думается, будет справедливо назвать создателей фильма. Главную роль в фильме исполняет прекрасный артист Анатолий Ромашин. Если не ошибаюсь, это его режиссерский дебют в кино. Сценарий предложил киностудии Георгий Маларчук. Интересно знать и кто снимал эту картину, — оператор-постановщик Вадим Яковлев. Фильм художественный, цветной, в фильме много музыки композитора Валентина Дынги.

Фильм, прямо скажем, получился на удивление неудачным. Он, может, напоминает пародию на такие фильмы. Так что если настроиться юмористически, как бы на просмотр пародии, то можно получить довольно смешное удовольствие.

Фильм художественный, цветной, в фильме много музыки композитора Валентина Дынги. Главную роль в фильме исполняет прекрасный артист Анатолий Ромашин. Если не ошибаюсь, это его режиссерский дебют в кино...



БЕЗ НАДЕЖДЫ НАДЕЮСЬ

„МОЛДОВА-ФИЛМ”, цветной

Автор сценария — Георгий Маларчук

Режиссер — Анатолий Ромашин

Оператор — Вадим Яковлев

В ролях: Анатолий Ромашин, Борис Бекет,
Игорь Кобилянский, Валентина Избещук, Валентин Никулин

СТРОГО И СУРОВО

Позвольте для начала пересказать содержание фильма „Груз „300“. Причем совершенно сознательно воспользоваться для этого фрагментами из заявленного либретто.

Колонна советских войск возвращается из Афганистана. „Духи“ получают приказ взорвать мост на пути колонны.

В это время геологи на двух грузовиках возвращаются в Кабул. Диверсанты, переодетые в советскую форму, захватывают эти машины и незаметно подбираются на них к мосту. Другая группа террористов захватила пассажирский автобус и тайком едет на нем.

Шофер одного из грузовиков понял, что диверсанты хотят взорвать мост и направляет грузовик в идущую впереди машину, что позволяет обезвредить диверсантов.

В это время вторая группа диверсантов вступает в бой с солдатами, охраняющими мост. Бой кровопролитный, трагичный.

К месту боя подтягивается колонна. И завершающую точку ставят боевые вертолеты.

Колонна продолжает движение по заветному маршруту, движение домой.

Я довольно близко к тексту пересказал либретто. И подписано оно режиссером фильма.

А теперь попробуйте из пересказанного мною сделать вывод: идти вам на фильм или не надо? Уверен, что многие из вас решат не идти. Мало ли таких фильмов уже было? Довольно все банально и схематично. В пересказе... режиссера.

Так вот я очень вам советую пойти на этот фильм. Он — несомненная удача именно режиссера Георгия Кузнецова и сценариста Евгения Месяцева.

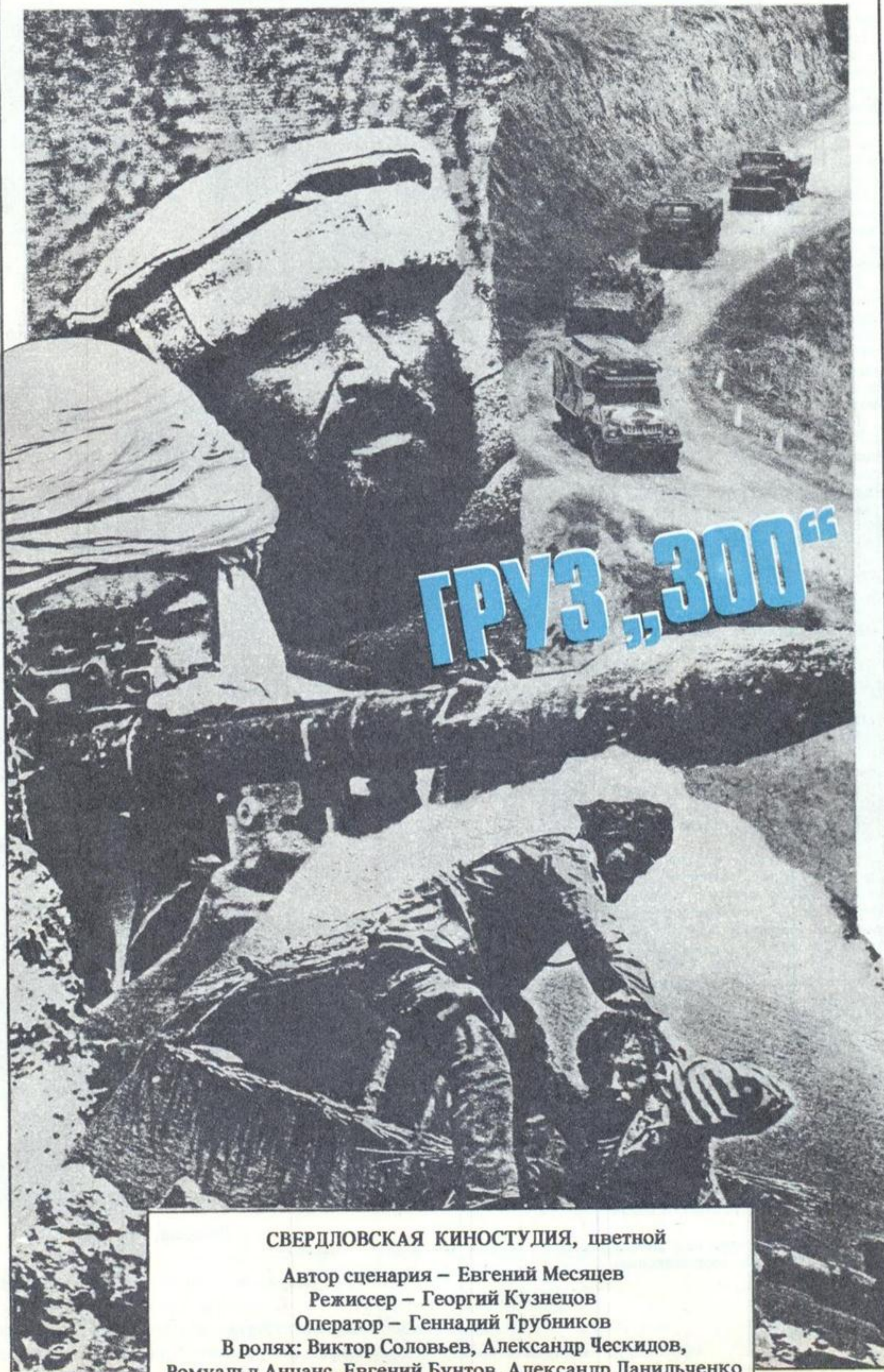
И тот, и другой вам хорошо знакомы. За плечами Георгия Кузнецова фильмы „Кто, если не ты?“, „Найти и обезвредить“, „Отряд особого назначения“. Всего около десяти фильмов. Евгений Месяцев заметно выделяется в „военной тематике“ своими сценариями „В зоне особого внимания“, „Ответный ход“, „Одинокое плавание“, „Грубая ошибка“ и так далее.

Фильм „Груз „300“, на мой взгляд, занял среди них особое место. Он не отвлекает авантюриными поворотами сюжета, симпатичным, разудалым суперменством. Получился очень серьезный, глубокий, без показного геройства героический фильм.

В этом фильме все просто, как сама истина. И сценарист, и режиссер пользуются скупыми, тщательно выверенными средствами. Герои фильма очень мало говорят, но каждая их реплика запоминается. Никаких эффектных съемок, зрительный ряд смотрится буквально, как в документальном кино. Это и мастерство, и глубокое уважение к тому, о чем рассказывается.

Я, наверное, никогда не забуду эти тихие горы, пустынные дороги, солнечное небо Афганистана. И напряженные лица наших юношей в солдатских формах, которым каждый поворот дороги грозит гибелью. Этот фильм — проклятие войне.

Я, наверное, никогда не забуду эти тихие горы, пустынные дороги, солнечное небо Афганистана. И напряженные лица наших юношей в солдатских формах, которым каждый поворот дороги грозит гибелью. Этот фильм — проклятие войне.



СВЕРДЛОВСКАЯ КИНОСТУДИЯ, цветной

Автор сценария — Евгений Месяцев

Режиссер — Георгий Кузнецов

Оператор — Геннадий Трубников

В ролях: Виктор Соловьев, Александр Ческидов,
Ромуальд Анцанс, Евгений Бунтов, Александр Данильченко

СПЕШИТЕ НА „ПОЕЗД В ГОЛЛИВУД“

Если я вам скажу, про что этот польский фильм, вы насмешливо улыбнетесь: еще этой чепухи нам не доставало! Да, дорогие мои многоопытные друзья, этот фильм про девушку, которая мечтает стать „звездой“ кино. И впрямь банальней интриги и не придумаешь.

А фильм, я вам доложу, очаровательный. Мечта о Голливуде здесь — закадровый призрак. Но буквально и непризрачна сама жизнь крошечного полустанка. Ее неуклюжесть, горестность, ее доброта сквозь слезы печали. Вообще-то, это фильм-притча, фильм как бы сказка об очередной Золушке, которая торгует пивом. Но я-то к притчам, несмотря на их многозначность и многозначительность, всегда относился буквально. И здесь мне в том помогли точность персонажей, обстоятельств, да и, если так можно выразиться, точные краски самой жизни.

Вообще-то, удивляться качеству фильма не приходится. Его поставил Радослав Пивоварский. К сожалению, мы его почти не знаем. А это крупный мастер. Вот я и воспользуюсь случаем, чтобы познакомить вас с автором фильма „Поезд в Голливуд“.

По излюбленной корифеями схеме Радослав, естественно, не попал в Лодзинскую высшую школу театра, кино и телевидения. Ну, со второго раза уже приняли. И дальше начинается „лауреатская“ биография.

В течение лишь нескольких лет (прямо с дипломной работы) его фильмы отмечаются всевозможными премиями польского кино. Правда, это были документальные ленты.

В 1975 году Пивоварский делает свой первый художественный фильм — „Шаровая молния“. А в 1979 году „Дочь и сын“ — премии сразу двух фестивалей.

1984 год — фильм „Yesterday“ — премии фестивалей в Сан-Себастьяне и в Венеции. А в Польше он признан самым популярным фильмом года.

1985 год — „Любовники моей мамы“.

И, наконец, предлагаемый вам — „Поезд в Голливуд“.

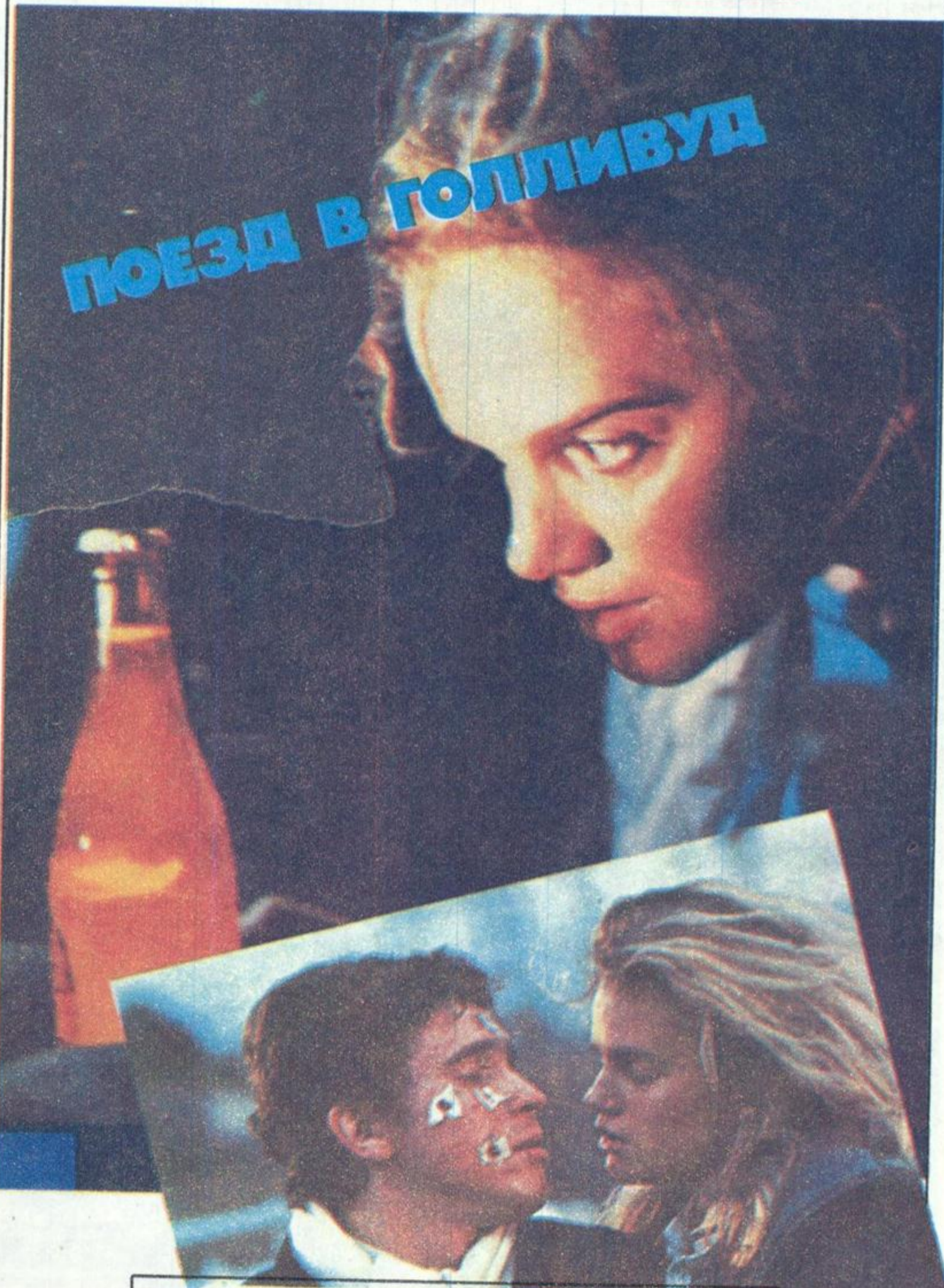
Конечно, фильм обязан своим блеском не только режиссеру, но и восхитительной актрисе Катажине Фигуре. Но я рассказал подробно именно о режиссере, поскольку вы его не увидите. А очаровательную Катажину вы сами увидите на экране и сами убедитесь, какая эта удивительная актриса. Конечно, красивой молодой женщине нетрудно быть очаровательной. Но Катажина (при своей-то молодости!) — мастер умного, четкого рисунка. Актриса, которой доступны глубинные тонкости. Вы в этом убедитесь.

К сожалению, мы Катажину совсем не знаем. А ведь последние лет десять буквально ежегодно выходили фильмы с ее блистательным участием. А в 1987 году она была признана в Польше лучшей актрисой года.

Так что рекомендую вам „Поезд в Голливуд“ самым настоятельным образом.

Казалось бы, и впрямь банальней интриги и не придумаешь: фильм про девушку, которая мечтает стать „звездой“ кино. Этакая польская Золушка, которая торгует пивом. А фильм, я вам доложу, получился очаровательный...

ПОЕЗД В ГОЛЛИВУД



Польша, цветной

Автор сценария и режиссер — Радослав Пивоварский

Оператор — Витольд Адабек

В ролях: Катажина Фигура, Петр Сивкевич,
Рафал Венгжиняк, Ежи Штур, Гражина Крук

Я НЕ СМЕЮ ПОЗВАТЬ ВАС НА ЭТОТ ФИЛЬМ

Я ни секунды не сомневаюсь в том, что этот фильм — несомненное и творческое, и человеческое достижение. Собственно, эти два условия — категорические категории успеха. Но ведь мне поручено пригласить вас на этот фильм. А тут я как раз испытываю сомнения.

Я отнюдь не уверен, что некоторые зрители будут мне за это благодарны. Одним словом, я очень сильно затрудняюсь рекомендовать этот фильм... всем подряд. И не потому, что он, дескать, элитарный и не все его поймут. Его-то как раз поймут все. Но все ли захотят принять?

Помнится, я некогда приехал на Соловки. А там рядом, на острове Заячьем, был пансионат для инвалидов войны. Без рук, без ног. Они лежали в сетках. Их кормили с рук. Я не обвиню живого, здорового человека, который не решится переступить порог этой юдоли. Прошло уже лет двадцать, а меня еще и сегодня обуревают холод ужаса, когда я вспоминаю тот дом.

Фильм „Carmen horrendum“ — о женском госпитале. О девочках, искалеченных железом войны. Я — профессиональный журналист, в данном случае рецензент. Я не могу не отдавать себе отчет о том, что все это актрисы, которые после съемки разгримируются и, молодые, красивые, разбегутся по своим девичьим делам. Но у меня все равно в темноте кинозала сердце разрывалось на части.

Я забывал, что вот эта летчица без ног лишь изображается актрисой. И вот то сгоревшее лицо — всего лишь работа гримера Рижской киностудии. Я смотрел на девочку, которые всей душой, всем телом жаждали любви. Но это только в кино юноши женятся на безногих. Да и то в каком-то другом кино. Не в этом.

Нет, фильм не смакует трагедию. Он сдержан и целомудрен. И оттого трагедия, пожалуй, грохочет еще сильнее.

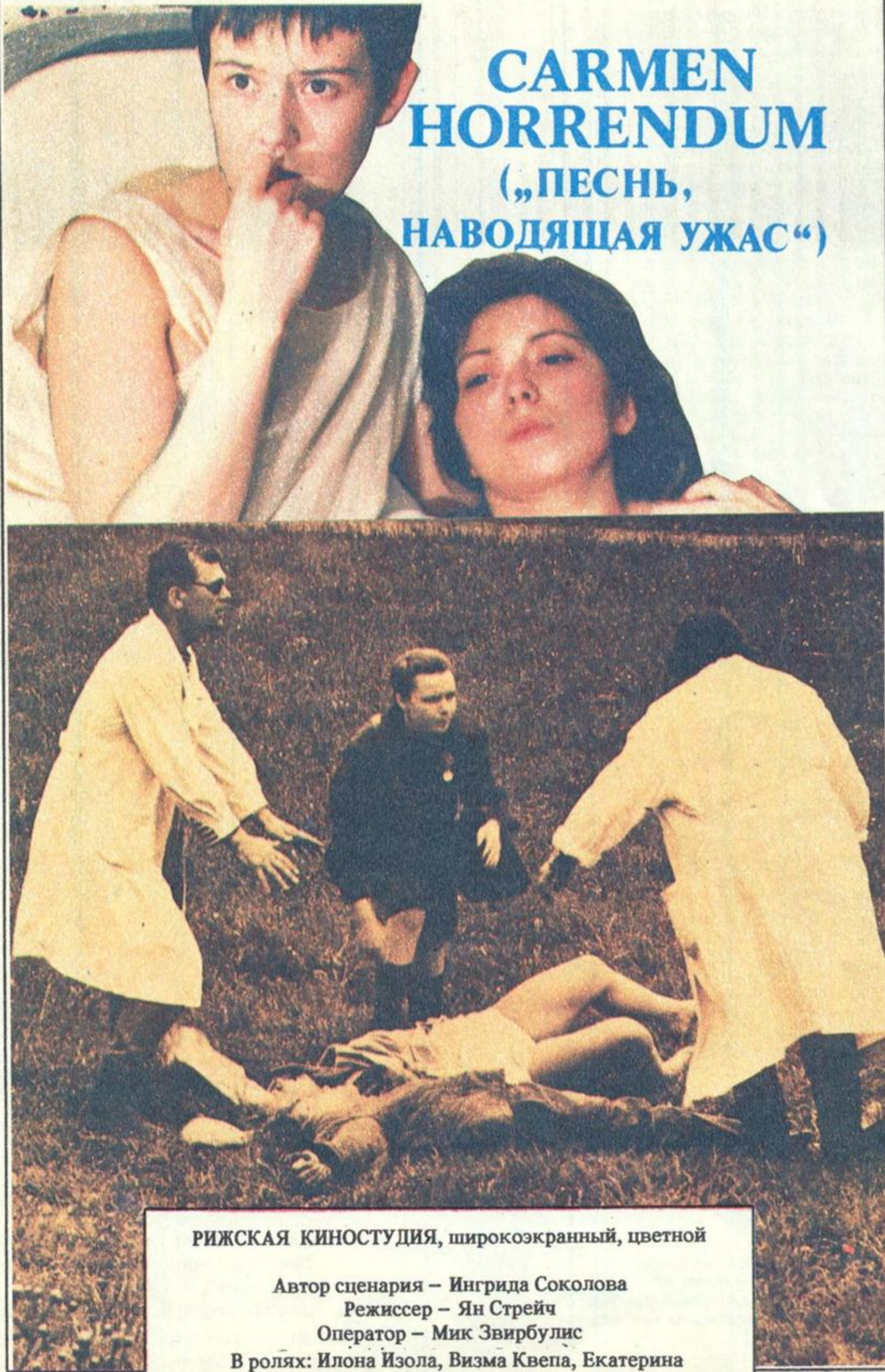
Автор сценария — Ингрида Соколова. Известная латышская писательница, профессор, литературовед. Конечно, у ее сценария есть высокие литературные достоинства. Но дело все-таки не в них. Она сама прошла суровый госпиталь войны. И отсюда необычайная точность, строгость и достоверность фильма. Достоверность войны, которая для девочек уже отгремела. И они пошли дальше в трагическое „навсегда“.

Признаться, меня удивил режиссер Ян Стрейч. Режиссер, если так можно выразиться, благополучный. Заслуженный деятель искусств республики. Снял много запомнившихся фильмов. В том числе яркий, ироничный „Театр“ по Сомерсету Моэму. Вы, конечно, хорошо помните эту умную нарядную ленту.

И вдруг такая высота трагедии. Такая человеческая самоотдача. Такое сжигание себя ради чужой боли. Я, конечно, благодарю Яна Стрейча за его мастерство. Но еще больше я склоняюсь перед его человеческим поступком.

Вот и судите сами — смею ли я приглашать вас на этот фильм? Решать вам.

Я ни секунды не сомневаюсь в том, что этот фильм — несомненное и творческое, и человеческое достижение. Однако я очень сильно затрудняюсь рекомендовать этот фильм... всем подряд.



CARMEN HORRENDUM („ПЕСНЬ, НАВОДЯЩАЯ УЖАС“)

РИЖСКАЯ КИНОСТУДИЯ, широкоэкранный, цветной

Автор сценария — Ингрида Соколова

Режиссер — Ян Стрейч

Оператор — Мик Звирбулис

В ролях: Илона Изола, Визма Квепа, Екатерина Васильева, Татьяна Черковская, Марина Калмыкова

ЕВРЕЙСКИЕ ПИСЬМА С ЭТОГО СВЕТА

Фильм заявлен как художественно-публицистический. Называется „Мир Вам, Шолом!“ („Письма с этого света на тот свет“). Посвящен он Шолому Алейхему и еврейскому народу, который дал жизнь этому писателю.

У иных, когда они касаются проблемы (или проблем) еврейского народа, проявляется сердобольная интонация: дескать, такой народ, как евреи, есть, и он тоже имеет право на жизнь. Авторы сценария Владлена Кузнецова, Константина Славина, режиссера-постановщика Владимира Двинского этот „угол зрения“ не заинтересовал... На этом я закончу свои оценки и перейду к впечатлениям. Оценки дадите сами, фильм надо смотреть.

Никакие художественные произведения, никакие философские раздумья, никакая публицистика просто не в состоянии дать представление о неслыханно кровавой судьбе еврейского народа. Даже умопомрачительные цифры статистики — все-таки цифры. Они действуют на сознание. Но когда видишь кинохронику, то ощущаешь ужас очевидца. Можно помрачиться умом.

В этом фильме представлена кинохроника, которую до сих пор я никогда не видел. Просто сотрясает рассудок деловитость того, что пред тобой разворачивается. Стареньких женщин расстреливают за то, что они негодной национальности. Они стоят на кончике оврага, на кончике жизни и печально смотрят тебе в лицо. А твои глаза видят их как бы через дуло оружия убийцы. В груди пепла лежит детская головка. Двое мужчин катят по улице тачку и собирают на нее обтянутые кожей скелеты, а у трупов руки и ноги торчат, как у курчонка. А голую, еще живую женщину волокут по земле за волосы. И хроника убийств в веселеньких погромах 20-х годов.

Должен сказать, Нюрнбергский процесс мне давно, а может быть, и всегда казался лишь неким по-человечески справедливым мероприятием. На уровне обсуждения — до чего же это все преступно. Нет, тут невозможно не надеяться на Высший Суд, кара которого человеческой справедливости неподведомственна.

Как вы понимаете, „готовая хроника“ — только часть фильма. У создателей киноленты есть еще многое, что нам показать и о чем нам рассказать. Идите, смотрите, слушайте.

Весьма знаменательно, что экспериментальное творческое объединение „Ладья“ сделало этот фильм совместно с „Хронос-Документар-Фильмом“ (Западный Берлин). Над этим стоит задуматься.

В фильме есть стихи: „В нашем доме пожар, его можно залить только кровью“. Евреям давно ведомо, чьей кровью... Но продолжается вопрос: кто хочет залить?

В фильме есть стихи: „В нашем доме пожар, его можно залить только кровью“. Евреям давно ведомо, чьей кровью... Но продолжается вопрос: кто хочет залить?



МИР ВАМ, ШОЛОМ!

КИНОСТУДИЯ ИМ. М. ГОРЬКОГО,
ЭТО „ЛАДЬЯ“ (СССР),
„ХРОНОС-ДОКУМЕНТАР-ФИЛЬМ“ (Западный Берлин),
совместно

Авторы сценария — Владлен Кузнецов, Константин Славин

Режиссер — Владимир Двинский

Оператор — Гасан Тутунов

В ролях: Зиновий Гердт, Яков Явно, Рафаил Рахлин,
актеры Московского театра „Шолом“, балетная труппа
Киевского еврейского театра-студии „Мазлтов“ и др.

В ДЕБРЯХ ДЕТЕКТИВА

Чехословацкий фильм „Уикэнд за миллион“ я видел в таком варианте, который даже вам, многоопытным зрителям, не приснится. Мало того, что я его увидел недублированным на русский язык, так еще и без переводчика. И получил невероятное удовольствие.

Дело в том, что это детективный фильм. А кто же из нас уже с первых кадров не начинает разгадывать все загадки? Да почти любой. Но кому довелось разгадывать, не понимая ни слова из того, что говорят на экране?!

Так, в первых кадрах интеллигентная пара набирает в магазине продукты. Он напихивает в сумку бутылки с вином, а она эти бутылки выкладывает обратно на прилавок. Все ясно: он будет жертвой, которую не жалко, а она его предаст.

В это время два бандита на лесной дороге грабят инкассаторскую машину. Лиц не видно, но точно видно, что — двое.

Тем временем пара из магазина приезжает к себе на дачу, где уже полный уикэнд. Два не совсем молодых мужчины и молодая пара. Однако это не пара. Она, что быстро становится ясно, жена одного из немолодых, совершенно сексуальная гадина. Что касается молодого человека, то тут уж и еще яснее ясно — не жилец! Не столько подонок, сколько скульптор. Настырно одержим идеей — овладеть чужой женой прямо у всех на глазах. В общем, не жалко, пусть убивают.

Но тут появляется экзотический дед с козой. Я немедленно взял след.

Однако неожиданно мое внимание от деда отвлекли два шабашника, которые выкладывают паркет на веранде. Я демонически захохотал. Это же надо быть каким-то доктором Ватсоном, чтобы не понять по этим ромам — бандиты уже в кадре. Брать, и без разговоров... Однако впереди еще почти час протяженности кинофильма.

И надо сказать, этот час поставил предо мной неразрешимую загадку. Убив заглянувшего случайно на дачу миллионера, бандиты вовсе не уносят ноги куда-нибудь в Монтевидео или хотя бы в ближайший лес. Они почему-то берут в заложники всех присутствующих и терпеливо ждут, когда же примчится целая армада машин с „группой захвата“. Не скоро, но те все-таки приезжают.

Пока все стреляют, скульптор обладает чужой женой, после чего, усталый, выходит на свежий воздух. Где его, порочного, бандиты и подстреливают. Но и бандитам уйти не дали. Конец.

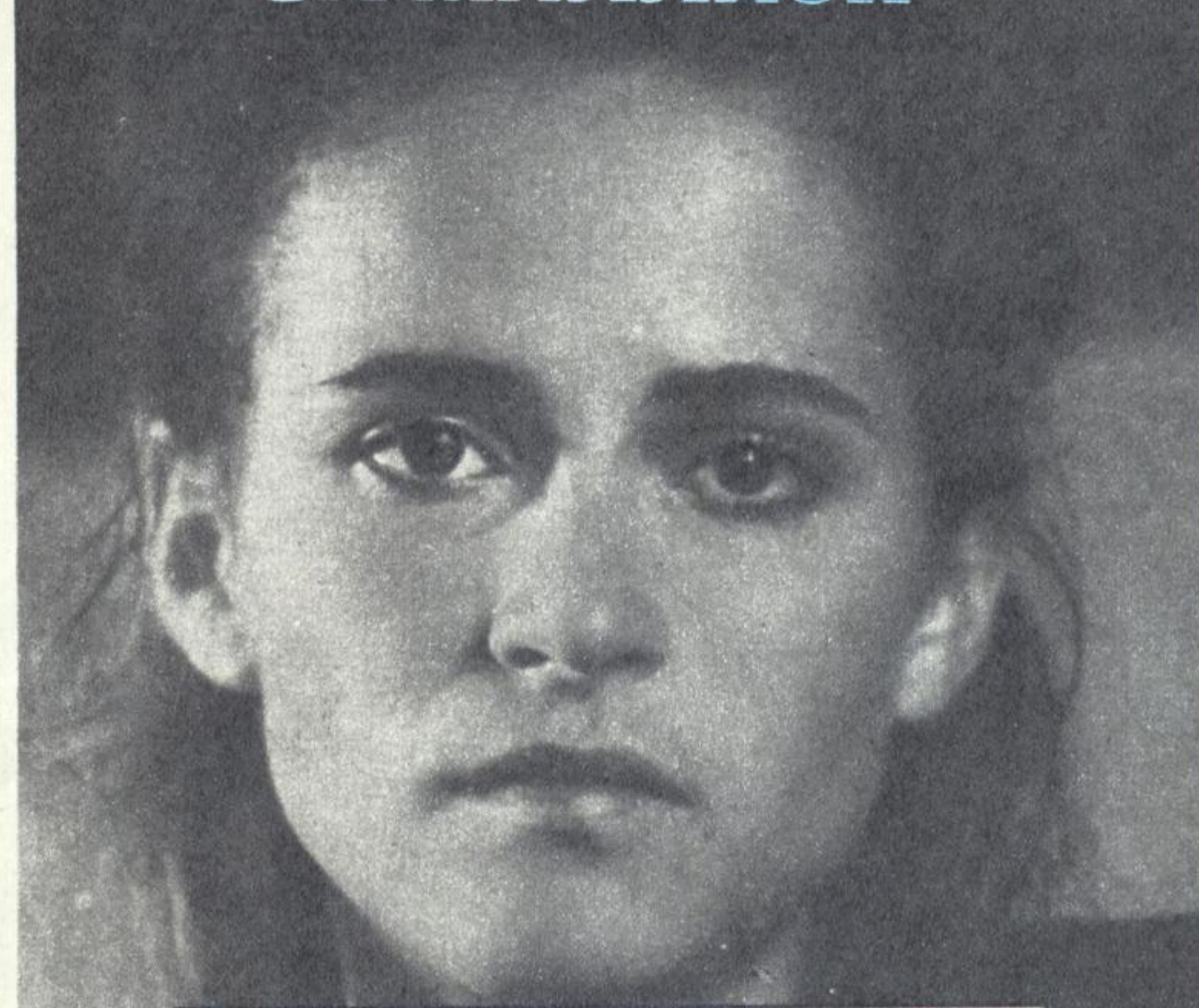
Очень вас прошу пойти на этот фильм и сопоставить мои догадки с тем, что вы постепенно увидите на экране. Клянусь, сценария я потом не читал.

Прокололся я только насчет „деда с козой“. Но эту загадку я оставлю для ваших предвзвешений.

Фильм этот я видел в таком варианте, который даже вам, многоопытным зрителям, не приснится. Я его видел без переводчика. И получил невероятное удовольствие. Дело в том, что это детективный фильм. А кто же из нас уже с первых кадров не начинает разгадывать все загадки?..



УИКЭНД ЗА МИЛЛИОН



Чехословакия, цветной

Авторы сценария — Тибор Вихта, Душан Транчик

Режиссер — Душан Транчик

Оператор — Алоиз Ганусек

В ролях: Янош Бан, Бронислав Полочек, Марош Крамар,
Петер Кертес, Ина Гогалова-Мароевич

Сейчас она выглядит иначе. А такой была, когда жила в Москве и снималась в нашем кино. Потом она уехала из страны и фильм с ее участием исчезли с экранов — тем более что лучшие из них — «Двое» и «О любви» снял Михаил Богин, ныне тоже представитель «русского зарубежья». Теперь Вика Федорова — американка. И выглядит, как американка — едва ли не «стопроцентная». Но мы публикуем эту старую фотографию — в память о нашей к ней любви. И в надежде, что ее filmy к нам вернуться, как возвращаются сейчас многое из того, от чего нас когда-то заставили отказаться. Как вернулась сама Вика, недавно побывавшая в Москве.

Дочь советской кинозвезды Зои Федоровой и американского адмирала Тейта, Вика прямо-таки олицетворяет собой предмет родительской гордости: на редкость хороша! И судьба ей выпала редкая. Сочинить такую «кинематографическую» историю может только жизнь. Выбрав материнский путь, Вика сама немедленно стала кинозвездой. А исчезновение ее с экранов публичка истолковывала вольно — как кому заблагорассудится.

ВИКТОРИЯ ФЕДОРОВА



— На самом деле все объясняется просто, — говорит Вика. — Я влюбилась в американца. Видимо, и тут сказались мамнины пристрастия. Покидая Москву, не предпологаала, конечно, что мой выбор покажется на родине неосмотрительным и мне откажут в праве приезжать домой. Так и случилось.

Актриса, дочь актрисы, едва сдерживала слезы. А порой и не сдерживала. Еще бы! Ведь разлука с Рос- тринадцать лет. И эти годы, помимо всего прочего, вместили в себя страшную, загадочную гибель матери...

Визит ее на родину состоялся по частному приг- лашению писателя Юлиана Семенова, занятого ныне таинственной историей гибели Зои Федоровой в ее собственной квартире от выстрела в затылок. Но приехав по личным делам, Вика все-таки успела повидать забываемых друзей и таких милых ее сердцу московских зрителей.

Поневолле кажется теперь символичным название ленты, в которой она снялась накануне долгой раз- луки — «О тех, кого помню и люблю». Элегантные и стремительные ее встречи — ибо времени в об- рез! — убедили в том, сколь жива русская душа и не- истребим московский выговор у американской гражданки.

Она не склонна сетовать на жизнь, которая обошлась с ней не самым милосердным образом. Странные причуды судьбы, этого гениального дра- матурга, Вика набело переписала в книгу о матери — о ее жизни, творчестве, сталинских лагерях, кото- рыми были оплачены любовь Зои Федоровой к чуже- земцу и рождение дочери...

— Сразу же после издания книга стала бестсел- лером на Западе, — рассказывает Вика, — она при- влекла внимание продюсеров. Последовали пре-

дложения об экранизации. Разумеется, мне хоте- лось бы самой сыграть роль мамы — тем более что она так хотела. Но в американском кино имя Вики Федоровой ничего не значит, я это прекрасно пони- маю. Так что, придется пригласить на эту роль известную актрису.

— Выходит, вы добровольно отказываетесь от кино?

— Ну нет! Об этом не может быть и речи. Просто в Америке я сделала не так много, как хотелось бы. Снималась в рекламе, телесериалах... Однако было бы наивно надеяться на счастливую карьеру, ока- завшись в Америке довольно взрослым человеком, то есть в возрасте не для дебютов. Притом без язы- ка — три с половиной слова в запасе, — с этим жут- ким акцентом играть девочек-американок по мень- шей мере смешно. Теперь же я получила возмож- ность самой заняться созданием фильма плюс изу- чить новую профессию, чтобы ни мой акцент, ни мой возраст не были препятствием для работы.

— Каков был ваш «американский образ жизни»?

— Как у обычной замужней американки. Семья, дом. Воспитание сына. Мой тринадцатилетний Крис, конечно, получился американцем, но с русской ду- шой. Занимается всем на свете — хорошо рисует, хорошо играет, увлекается спортом, как все аме- риканцы, — футбол, бейсбол, теннис, хоккей... И я следую за ним на все его матчи... И люблю его, и люблюсь им, и не боюсь избаловать — ведь у него сердце, как кусок золота... Мой муж не такой бога- тый человек, чтобы я купалась в деньгах и не знала, куда себя деть от скуки. Помимо участия в несколь- ких телевизионных картинах и шоу, писала книги. Сейчас погрузилась в исторический роман из времен татаро-монгольского ига в России. Манит глубина веков, увлечена страшно.

— А Москву вспомнили?

— Еще как! Постоянно. Я вспоминала разрознен- ные эпизоды, связанные с московской жизнью. И среди них великое множество забавных, веселых моментов. Со мной постоянно приключались здесь какие-то случаи, от которых я хохотала. Помню, даже просто идешь по Москве — и уже весело. Или едешь в метро, троллейбусе, заметишь непременно какую-то сценку, которую станешь после «изображать в лицах», и все хочут... А там идешь себе по улице — и все. Просто идешь, не смешно почему-то. Хотя все вокруг есть. Может, поэтому и не смешно...

— Что сейчас для вас Москва, вообще вся наша жизнь здесь?

— Ехала сюда с чувствами противоречивыми. И страх был, и удивление, и надежда, и любовь... До последней минуты не верила, что меня вдруг возь- мут и впустят в Москву. Впустили — значит, в самом деле что-то изменилось... Будто нарочно — хотя я по- нимаю, что это не нарочно, — меня поселили в «Ук- раине», и окна номера выходят прямо на балкон моей бывшей квартиры... Но главное, что я хожу по Москве, встречаюсь с людьми и чувствую: это не- избывно, русской я останусь навсегда. Очень горда за наш народ, такой великолепный и такой много- страдальный. И рада, что здесь наконец происходит революция, — я говорю прежде всего о революции ума и поведения. Считаю, что это необыкновенное явление. Конечно, бросаются в глаза трудности. Но как бы там ни было, я верю всем сердцем, что демо- кратия в этой стране будет и народ наш станет счастливым, мы этого заслуживаем...

— У вас есть намерения приехать снова?

— Да, но уже по-другому. Мне хочется участво- вать в том, что происходит один раз в тысячу лет. Происходит что-то необыкновенное!

Беседу вела Таья Плотникова

ПРИ ЧЕМ ТУТ АНТУАН?

Надо сказать, именно про этот фильм бесполезно выслушать именно мое суждение. Это фильм — как бы детективированная мелодрама. То есть любовь, стрельба, погоня. В детективе это делают быстрее, в мелодраме — помедленнее. А в среднем как раз получается нечто среднеприемлемое для полу-вздremнувшего, но помнящего о заплаченных за билет деньгах зрителя.

Так чем же в данном случае так интересно мое мнение? Дело в том, что оба жанра, и вместе, и порознь, вызывают у меня улыбку поднаотревшего в кинозалах. В детективе меня смешит позерство, в мелодрамах — поза... Но в данном случае фильм „Преступление Антуана“ дает возможность проявить благожелательность. Что и вам рекомендую.

Режиссер Марк Ривьер удачно выбрал типажи. Пожалуй, даже не столько актеров, сколько именно типажи. Я верю и главному герою, и главной героине. Есть в этих двух молодых людях и свет, и боль. Конечно, надо бы поморщиться, например, от фразы Антуана: „Я тебя ждал! Я тебя нашел!“ Прямо скажем, не высший класс для кинотекста. Но в жизни-то мы говорим не кинотексты, а именно самые простые фразы, которые из нас естественно вырываются. И они прекрасны, ибо обеспечены нашим чувством. Вот и в фильме я верю такой „неоригинальной“ фразе Антуана. Она обеспечена актером.

Скажем, фильм начинается со свадьбы Антуана. На которой его невеста гибнет от... удара молнии. Случай не из документальных, как вы понимаете. Но дело не в вычурности варианта, а в том, что я успел увидеть, что Антуан любит свою невесту. И потеря для него бесконечна.

Я поверил в бесконечность его горя. И потому совершенно сознательно позволяю себе не очень удивляться дальнейшему развитию событий. А дальше по объявлению в газете он находит девушку. Эта девушка не только невероятно похожа на его погибшую невесту, но даже имя такое же — Леа. Тоже, знаете ли, штука вроде бы для простачков. Но меня и это устраивает. Для меня главное, что он мечтал ее найти и потому нашел. Я рад свершению мечты.

Несколько меньше я верю голово-резам в этом фильме. Я, кстати, вообще не верю голово-резам. Они обычно обманывают.

В фильме „Преступление Антуана“ много мелких неожиданностей и одна большая загадка. Во всяком случае, для меня лично. Я не понял: при чем тут Антуан? Зачем преступники с ним связались? Впрочем, пойдите на фильм, и, возможно, вам повезет больше — вы разгадаете и эту загадку.

И вообще: Париж! Нормандия! Интерьер!

Этот фильм — как бы детективированная мелодрама. То есть любовь, стрельба, погоня. Обычно в детективе меня смешит позерство, в мелодраме — поза. Но в данном случае фильм дает возможность проявить благожелательность. Что и вам рекомендую.

ПРЕСТУПЛЕНИЕ АНТУАНА



Франция, цветной

Авторы сценария — Доминик Руле, Марк Ривьер

Режиссер — Марк Ривьер

Оператор — Клод Агостини

В ролях: Катрин Вилкенинг, Том Новамбр, Жак Вебер,
Ив Робер, Стефан Жобер

НАДО БЫ ДОМАЛИТЬ

Честно говоря, этот хороший фильм мог бы быть гораздо лучше — темпераментней, веселей, нарядней. Как ни странно, фильм приземлен по сравнению с его великолепным замыслом.

Позволю себе для начала вернуть вас в ваше же детство. Небольшой, наверное, многим знакомый „фрагмент”. Вам 12 лет. Вы влюбились в девочку. Невероятно красивую девочку. Такую красивую, что даже для американского кино она невероятно красива. Но, если помните, в 12 лет эти девочки вымахивали на полголовы выше нас. Большой трагедии для двенадцатилетнего мужчины и не придумаешь.

И вот он восходит на Голгофу. То бишь на карусель. И к тому же не восходит. Туда его, малышку-коротышку, еще не пускают. И Она уходит на этот желанный аттракцион с каким-то долговязым старшекласником.

Если у вас в зачатке остались хоть какие-то крохи памяти, то вы не можете не вспомнить, что это — полное крушение. И вами в этой ситуации овладевает одна-единственная мечта — скорее стать большим.

И тут вступает в свои права сказка. Малыш Джош становится Большим. Как бы это вам, тугодумным взрослым, объяснить? Ну, с виду Джошу лет тридцать. Но в душе он остался светлым и непоколебленным двенадцатилетним человеком. То есть ребенком с ясным взглядом на мир, на людей.

Согласитесь, тут открываются огромные просторы для самых неожиданных ситуаций. Возможно, прозвучит несколько самонадеянно, но мне кажется, что наши сценаристы и режиссеры воплотили бы этот замысел ярче, глубже, если угодно, гуманней. Но фильм „Большой” — американский. И он пошел своим американским путем.

Джош делает стремительную карьеру в фирме игрушек. И довольно забавно наблюдать, до чего же у взрослых шершавый взгляд на мир игры, мир сказки. Впрочем, тема „ребенок в мире бизнеса” могла бы прозвучать и позабавней.

В Джоша влюбляется весьма эмансипированная женщина. Я было насторожился. Но нет, у создателей фильма хватило чувства меры.

Впрочем, может быть, чрезмерное „чувство меры” их несколько и подвело. Фильм получился излишне „умненьким и благоразумненьким”. Хотелось бы побольше шалостей.

Однако в „Большом” достаточно забавных коллизий, и я рекомендовал бы вам поглядеть.

Однажды малыш Джош становится Большим. Как бы это вам объяснить? Ну, с виду Джошу лет тридцать. Но в душе он остался светлым и непоколебленным двенадцатилетним человеком. То есть ребенком с ясным взглядом на мир, на людей...



13

США, цветной

Авторы сценария — Гэри Росс, Энн Спилберг

Режиссер — Пенни Маршалл

Оператор — Барри Зонненфельд

В ролях: Том Хэнкс, Элизабет Перкинс, Роберт Лоджиа,
Джон Херд, Джард Раштон

И ВСЕ-ТАКИ БЕЛЬМОНДО!

У этого фильма достаточное количество восторженных оценок в их зарубежной прессе. Видимо, и у них кинокритики умеют морочить голову и себе, и другим... Фильм весьма заурядный.

Автор сценария и режиссер фильма «Баловень судьбы» — Клод Лелюш (сам придумал, сам поставил). Магическое для кинообывателя имя, хотя сдается мне, довольно-таки надуманное. Да, «Мужчина и женщина»! Но ведь до чего ж понятно, что дело там в актрисе и актере. А еще, пожалуй, больше — в музыке. Да и было это 20 лет назад. А что же теперь? В первой половине фильма «Маршрутами баловня» я совершенно запутался. Даже не запутался, а просто мне все время что-то было непонятно.

Бывший цирковой артист, а ныне преуспевающий стареющий бизнесмен затосковал от отсутствия новых впечатлений. При этом даже намекается, что он должен вот-вот умереть. Впрочем, об этом тут же на весь фильм забывается. И вот он как бы вспоминает свою яркую жизнь. Вспоминает очень фрагментарно. Немыслимые финансовые операции перемежаются с разводом с женой. Но вдруг появляется какая-то другая жена, а у дочери откуда-то возникает ребенок, а сам герой, если я правильно успел понять, сидит уже в тюрьме. Но при этом каким-то образом и на свободе.

В результате, герой настолько любит семью, что инсценирует свою гибель и исчезает в просторах планеты, чтобы эту горячо любимую семью не видеть... Для меня это сложно, этого я никогда не смогу понять. Впрочем, и автор сценария этого тоже объяснить не в состоянии.

А вторая половина фильма заключается в том, что герой внедряет некоего молодого человека в свою фирму и через него спасает ее от разорения. Надо сказать, вторая половина фильма движется, спасибо ей, более медленно, но, правда, не более вятно. В общем, свадьбы и триумфы!

И все-таки я вам очень рекомендую пойти на этот фильм.

Это — встреча с Бельмондо! Мне, как правило, смешны все актеры его амплуа. Они, знаете ли, какие-то героические дурачки. А Бельмондо — это целый мир человека. Что остается в силе, даже если он участвует в каком-нибудь пустяковом фильме (и самый выдающийся человек ведь может попасть в пустяковую ситуацию). В этой картине меня не оставляло щемящее чувство трагедии персонажа Бельмондо. Фильм как бы делится на две составные: то, что вне Бельмондо, и то, что внутри его.

Бельмондо иногда напоминает мне двух великих властителей кино. Он умеет молчать, как Жан Габен. А его улыбка иногда поднимается до высот великой улыбки Кабирии.

Я очень благодарен Клоду Лелюшу за то, что он пригласил в фильм Бельмондо.

Я вам очень рекомендую пойти на этот фильм, ибо вас ждет встреча с Бельмондо!
А Бельмондо — это целый мир человека.



Франция, ФРГ, широкоэкранный, цветной

Автор сценария и режиссер — Клод Лелюш
Оператор — Жан-Ив ле Мене
В ролях: Жан-Поль Бельмондо, Ришар Анконина,
Жан-Филипп Шатрие, Мишель Бон, Пьер Вернье

СТРАСТИ ПО РОКУ

Ну ж был денек! Вернее, два: 12 и 13 августа прошлого года. Раньше такого крутого рока у нас никто и никогда не видел. И вот фэны-счастливчики, сжимая в кулаке билеты, пробиваясь через многочисленный заслон родной милиции, рассаживались на скамейках Большой спортивной арены Лужников, которая, конечно же, не смогла вместить тогда всех желающих. Наши телевидение и радио молчали, а Москва была полна слухами. Переполняя чашу Лужников, слухи расплзались по всей стране, обрастая легендами. Но лучше, как говорится, один раз увидеть... И здесь на помощь пришло кино. «Металлисты» и просто рокмены, флаг вам в руки, Хендрикс вас поберет! Ну и повезло же вам, ребята: вы все это сможете увидеть и услышать в фильме «Оззи, «Скорпионс», Бон Джови... Десант в гнездо гласности». При чем здесь «гласность» и «гнездо»? Прикиньте: где в Москве проводят митинги неформалы? То-то.

...А стадион сверху и правда похож на гнездо. Мы снижаемся. Стоп. Вот те, кто пробивался по одиночке. Теперь они стоят, взявшись за руки, и подпевают, а известный всему миру английский парень Оззи Осборн общается с аудиторией. Как? Да очень просто. И те, кто на сцене, и те, кто на трибунах, говорят на языке рок-музыки. Фильм еще и о том, что рок объединяет молодежь мира. Гремя огнем, сверкая блеском стали, пронесаясь по сцене в вихре и скрежете (одно слово — «металл») группа за группой. С блестящим артистизмом бузит горько-ироничный Игорь Сукачев, заставляет ловить каждый звук пронзительно-лиричный блюз «Скорпионс»... Да разве все перечислишь? А прощальный салют, а песня Бон Джови «Кровное Братство», посвященная всем молодым, а прощальная песня Джона Леннона «Снова в СССР», которую поют все участники этого грандиозного рок-праздника. Удивительного в фильме много. Удивительно и то, что за фильм о роке взялся Станислав Раздорский — режиссер, снимавший до этого фильмы об опере и балете. Впрочем, слово ему. «Мне хотелось сделать радостную картину для молодежи, — говорит режиссер. — Мне бы хотелось, чтобы зрителям передались чувства, потрясения, которые были у нас в те дни. Представьте, у советских киношников впервые была возможность нормально, по-человечески, поговорить с такими ребятами, как Бон Джови, музыканты «Скорпионс», не говоря уже о легендарном Оззи... Понимая, как это важно для нашей картины, я сказал группе: «Ребята, надо умереть, но взять интервью у Оззи Осборна!» Может, для кого-то он и монстр, агрессор, но мне показалось — он очень тонкий, ранимый, даже незащитный человек. И вот благодаря именно таким музыкантам, произошло чудо: если в самом начале солдаты, милиция, дружинники и зрители — это были два враждебных лагеря, в конце фестиваля все стали друзьями. Вот такой атмосферы человеческого единения, мне кажется, не хватает в наше время. Как и не хватает нам положительных эмоций, радости. Это все было на фестивале. Все это есть в фильме».

Валерий Канаев

Автор сценария и режиссер — Станислав Раздорский
Операторы — Виктор Доброницкий, Юрий Сосницкий,
Виктор Ступин, Валерий Никонов, Евгений Кокусев



Фото Е. Матвеева

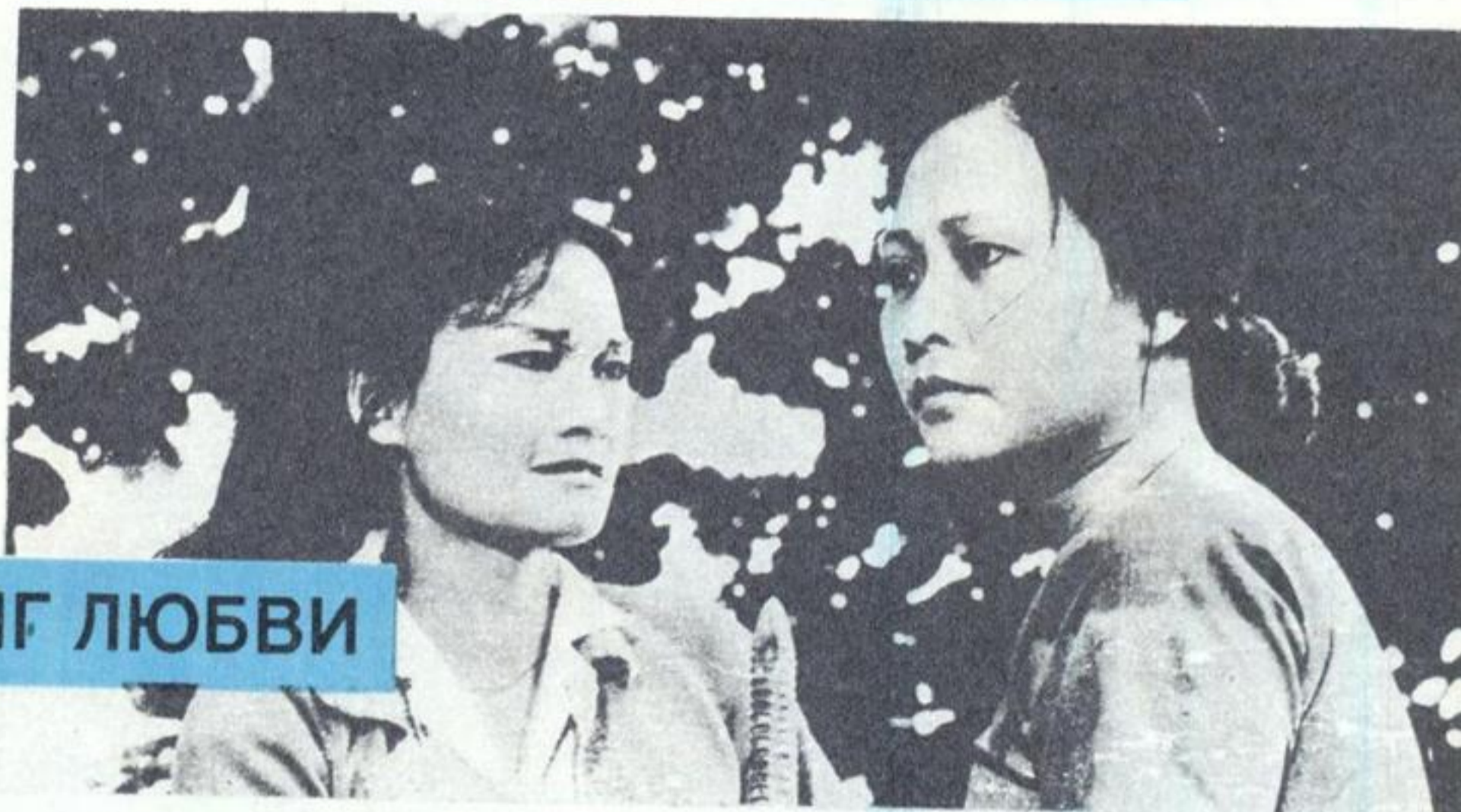
Наш традиционный обзор начнем с советской документальной ленты. Прошли те времена, когда это определение было синонимом слов скучный, официозный, бессмысленный. Проблемный документальный кинематограф в наше время завоевал себе огромную зрительскую аудиторию, подняв на невиданную прежде высоту авторитет неигрового кино. Думаем, что выход на экраны фильма Сергея Мирошниченко «ЧАСТУШКА. XX ВЕК», снятого на Свердловской киностудии, этот авторитет значительно укрепит, поскольку привлечет в кинозалы даже тех, кто до сих пор сторонился кинопублицистики. Устная народная поэзия в форме частушки откликается на все «запросы и вопросы текущего момента», причем делает это абсолютно неподцензурно и безоглядно, безбоязненно усмешливо.

АФИША „СК“

16

Теперь перейдем к фильмам социалистических стран. Здесь нас сразу же ожидает сюрприз: еще одна, более ранняя работа знаменитого польского режиссера Радослава Пивоварского (вы уже прочли в нашем обзоре о его последней картине «Поезд в Голливуд») под названием «YESTERDAY», которая принесла ему всемирную известность, а также различные награды множества международных фестивалей. Не пропустите эту очаровательную, на первый взгляд простодушную, а на самом деле изысканно тонкую картину. Название не обманет вас. Знакомый, наверное, всем людям на планете хит группы «Битлз», ставший гимном поколения, молодежи 60-х, придает истории четырех польских подростков из провинциального городка, объединившихся в рок-группу для исполнения песен «Битлз» и тем самым противопоставивших себя молчаливому большинству, истории их дружбы, любви, предательства и верности универсальное общечеловеческое звучание. В ролях: Петр Сивкевич, Анна Казьмерчак, Анджей Зелиньский.

Хочется, чтобы вы не пропустили и картину чехословацкого режиссера (он же один из авторов сценария) Карела Кахины «КУДА, ТОВАРИЩИ, КУДА ИДЕТЕ?». Столь настойчивые приглашения связаны с подозрением, возникшем в редакции касательно того, что зритель, увидев в титрах марку братской страны социализма, немедленно отказывается от мысли идти в кино, предпочитая иные формы досуга. Поверьте, что ориентация наших закупочных комиссий меняется, так что порой самые лучшие картины в репертуаре месяца — как раз из стран, ранее абсолютно не популярных у нашей кинопублики. Итак: 40-летний архитектор, раздраженный семейными и служебными неурядицами, вдруг на ночь глядя отправляется с группой сотрудников в пеший поход. Немалую роль в этом решении сыграла очаровательная юная сослуживица, благосклонно и даже с энтузиазмом откликающаяся на знаки внимания со стороны нашего героя Гонзы. Не забудем, 40 лет — возраст для мужчины критический. Подведение по большей части безрадостных итогов и попытка изменить жизнь, к сожалению, весьма часто заканчиваются заменой жен на более молодых и наивных, что после недолгого ренессанса лишь ускоряет процесс распада. Однако данная ситуация развивается отнюдь не тривиально и несмотря на множество неудач и разочарований, изнурительный и на первый взгляд бессмысленный путь в никуда открывает для героя некие перспективы в самом себе. В ролях: Карел Герж-



ДОЛГ ЛЮБВИ



КУДА, ТОВАРИЩИ, КУДА ИДЕТЕ?



YESTERDAY



манек, Соня Валентова.

Кинопродукция ГДР привычно представлена фильмом из серии «Телефон полиции 110». Картина сделана в 1981 году и весьма далека от животрепещущих проблем нынешней Германии. Сюжет, впрочем, не лишен пикантности: две работницы фабрики пытаются обрести материальное благополучие старым как мир способом. Нет, девушки не продаются, они предпочитают чистый доход — шантаж. Одна заманивает клиентов, вторая, угрожая фотоаппаратом, требует выкуп. Что ж, система функционирует, пока в сети соблазнительниц попадают чадолюбивые обыватели, боящиеся разоблачений. Но она дает сбой, когда натывается на человека столь же авантюрного склада. Фильм «МИЛЫЕ БЕСТИИ» поставил режиссер Хельмут Кретциг, в ролях Рената Блюме, Регина Байер, Петер Боргелт.

Один из старейших режиссеров ГДР Герман Цшохе представлен картиной «ОСТРОВ ЛЕБЕДЕЙ» — повествованием об отрочестве, о формировании духовного мира подростка (его роль исполнил Аксель Бунке).

Наверняка плохо вам известно монгольское кино представлено в этом месяце картиной в некотором смысле неординарной. Режиссер ленты «ТЕНЬ» Балжинням все свое внимание концентрирует на внутреннем мире героя фильма Дугара. Тень прошлого, в котором был у Дугара Халхин-Гол, лежит и на настоящем; все в жизни соотносится с этим самым значительным эпизодом биографии Дугара. Главную роль исполнил актер Равдан.

Любителям киносказок адресована картина румынского режиссера Элизабеты Бостан «УЛЫБКА СОЛНЦА». Правда, это кинозрелище оставляет простор для толкований: то ли выпускников школы, участников ансамбля «Улыбка солнца», просто разыгралось воображение от непосильной экзаменационной зубрежки в самый разгар весны, то ли действительно сказочный мир существует в каком-то смежном с нашим пространстве, и стоит лишь немного сменить угол зрения, чтобы попасть туда. Как это произошло с нашими героями, которые обнаружили в сказочной стране прелестную принцессу, ее упрямого короля-отца, мрачные замки, жутких единорогов и прочие атрибуты старой доброй сказки, вознаграждающей добрых и наказывающей злых. Придумала эту занятную историю Василка Истрате, а разыграли актеры Кармен Галин, Мирча Дякону, Бьянка Брад и др.

Вы, возможно, помните прошедший несколько лет назад по нашим экранам полнометражный мультипликационный фильм «Болек и Лелек на Диком Западе». Если вас увлекли приключения двух симпатичных мальчишек, придуманных польским режиссером и художником Владиславом Негребецким почти 25 лет назад, предлагаем вам отправиться на фильм «КАК ПРОВОДЯТ КАНИКУЛЫ БОЛЕК И ЛЕЛЕК». Лучше это сделать всей семьей — ведь недаром и взрослые и дети более чем в 100 странах мира знают и любят многочисленные истории об этих неугомонных и неразлучных приятелях.

Повторным выпуском вашему вниманию предлагаются две английские картины: «БАГДАДСКИЙ ВОР», 1940 г. — автор сценария Даджос Биро, режиссеры Майкл Пауэлл, Люд-

виг Бергер, Тим Велан, в ролях: Конрад Вейдт, Сабу, Джин Дапрез, и «ДЖУНГЛИ», 1942 г. — автор сценария Лоренс Столлингс, режиссер Золтан Корда, в ролях: Сабу, Джо-зеф Коллея, Джон Куэлен. Обе ленты были подарены нашей стране в годы второй мировой войны известным английским продюсером, сценаристом и режиссером Александром Кордой, который в своей кинодеятельности тяготел к кинематографу увлекательно-развлекательному. «Багдадский вор», к примеру, киносказка, снятая изобретательно, остроумно, насыщенная неожиданными поворотами сюжета и захватывающими трюками. Иначе говоря, зрелище — не оторвешься. Второй же подарок Александра Корды адресует нас к «Книге джунглей» Редьярда Киплинга, ибо фильм «Джунгли» достаточно близко к тексту литературного оригинала воспроизводит историю мальчика Маугли, выросшего и воспитанного в волчьей стае.

Присутствует в афише «СК» и высоко чтимая у нас в стране индийская мелодрама со счастливым концом. Что поделаешь, если отечественный кинематограф не в состоянии пока удовлетворить потребность в киносказках, так необходимых взрослым, утомленным «чернухой», «ворами в законе» и «криминальными квартетами», зрителями. На сей раз благородную утешительную миссию примут на себя картины «СИТАРА» (автор сценария и режиссер Вамси, в ролях: Бхануприя, Суман, Саратх Бабу) и «РОДНОЙ РЕБЕНОК» (авторы сценария Муштак Джалили, Виджай Садана, режиссер Виджай Садана, в ролях: Джитендра, Шридеви, Джая Прада). Ситарой — «Звездой» — назвал загадочную и печальную красавицу, случайно встреченную им в поезде, фотограф Девадас. Он бескорыстно и самоотверженно помогает девушке, пока в результате неожиданного стечения обстоятельств не раскрывает тайну ее происхождения, ее любви и ее отчаяния. Совершенно случайно все это становится достоянием публики, и ситуация приобретает трагическую окраску... Но не спешите лить слезы. Немного терпения, и все образуется в лучшем виде, так же, как и в картине «Родной ребенок». Начавшись как комедия о непослушном племяннике, избегающем женитьбы по выбору своего дяди, фильм постепенно переходит к трагическим событиям: катастрофам, крушениям, увечьям и утратам. Когда же действие окончательно упирается в неразрешимую коллизию, многократно обыгранную в творчестве народов мира, — между матерью по крови и женщиной, вырастившей и воспитавшей ребенка, сюжет делает волшебный кульбит и все оказываются примиренными и утешенными. Ах, в нашу бы жизнь да индийских режиссеров!

В заключение скажем несколько слов о вьетнамской мелодраме «ДОЛГ ЛЮБВИ». Вроде бы жанр тот же, что в предыдущих картинах, но насколько жестче, горше и безнадежнее он воплощен. Возможно, дело в том, что фоном истории несостоявшейся любви служит война. Создатели картины — автор сценария Нгуен Ань Дунг и режиссер Нгуен Ху Луен стремятся привлечь внимание к людям, обездоленным войной. Таким, как героиня фильма Хиен, потерявшая близких, ребенка, способность любить и надеяться на будущее. Фильм сострадает и взывает к милосердию. В главных ролях: Ны Куинг и Там Бинь.

СЛУХИ ПОЗВАЛИ В ДОРОГУ

(отчет спецкорра „Спутника кинозрителя“ о командировке на Свердловскую киностудию)

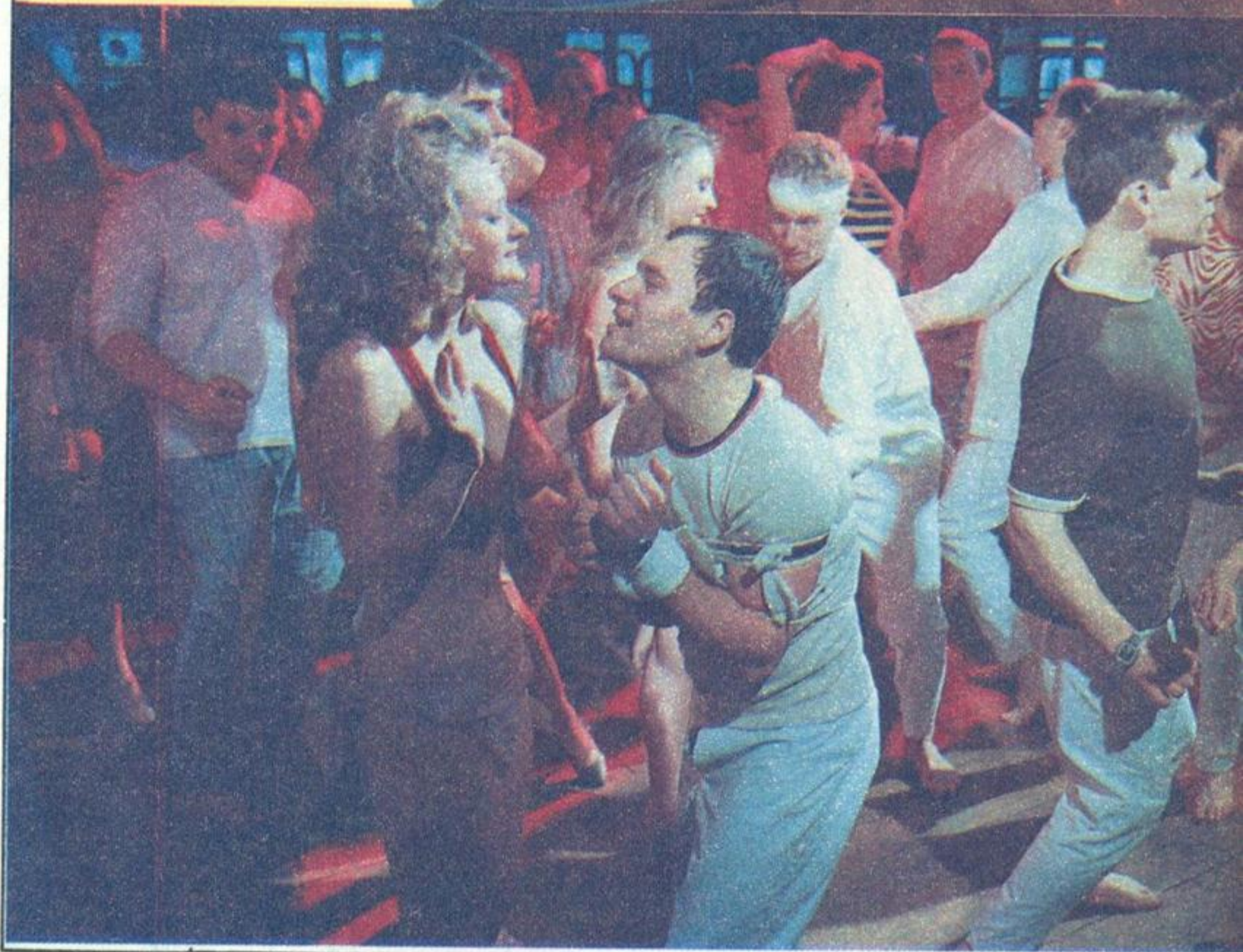
Нынче комедия у нас — ба-а-альшая редкость. А уж смешная — так и вовсе не найти. И потому слухи о том, что на Свердловской киностудии снимается комедия, вызвали у вашего корреспондента сомнения. Пришлось для выяснения этих слухов поехать в Свердловск и встретиться кое с кем, причастным к работе над фильмом. (Сразу скажем: творческая группа в эти дни находилась где-то на съемках, „на натуре“, так что с авторами, к сожалению, свидание не состоялось. Но мы беседовали с людьми, компетентность которых сомнения не вызывает.) А главное — ваш корреспондент прочитал сценарий и... поверил слухам, как бы ни казались они невероятными.

Итак, нас ждет смешная комедия. Как говорилось во времена застоя, „из жизни современной армии“. В главной роли — Иван-дурак-себе-на-уме. То есть, конечно, не сказочный Иванушка, который всех перехитрил и на царвне Несмеяне женился. А вполне современный парень, учащийся ПТУ, а потом солдат Митя Агафонов, который перехитрил всего-то-навсего пару „дедков“, старшину, комбата да Генерала с Адъютантом. И скоро женится, полагаем, не на особе царских кровей, а на простой комбатовской дочке...

Очень хочется здесь просто пересказать несколько эпизодов из фильма „Здравия желаю!“ и сделать этот скромный информационный материал „гвоздем“ номера, потому что читатели хохотали бы, как над телемонологом Задорнова. Но — нельзя! Нельзя портить удовольствие будущим зрителям, раскрывая им комические сюрпризы будущего фильма. Поэтому придется наступить на хвост собственному перу и...

И порассуждать о народной

ЗДРАВИА ЖЕЛАЮ!





комедии, которая есть, по нашему глубокому убеждению, один из труднейших жанров как для авторов, так и для постановщиков, как для театра, так и для кино. Авторы — С. Винокур при участии Ю. Волкогона — со своей задачей справились, читать сценарий интересно и смешно. Режиссеру — Ю. Волкогону — первый этап, насколько я могу судить по немногим метрам отснятого материала, пока тоже удаётся. Во всяком случае актёры, что говорится, „на высоте”. Митю — Антона Андросова — вам представлять не нужно. Сыграв несколько лет назад Плюмбума в фильме Владимира Абдрашито-ва, он сразу стал заметной „звездочкой” на нашем кинонебе. Генерал — в исполнении маститого Катина-Ярцева — кажется открытием давно открытого и любимого актёра. Не верится, что мягкий, ироничный, лиричный даже в комедии (вспомните его Томаса в „Том самом Мюнхгаузене” Захарова!) Катин-Ярцев может играть лубок, сатиру, площадный балаган! И при этом не терять своей интеллигентности, в этот балаган отлично вписавшейся!

И уж, конечно, невозможно не заметить „дедка” Замотаева, а заметив, не восхититься. Их актёрский дуэт с Митей — идеальный вариант Рыжего и Белого, клоунской пары, вечной, неумирающей традиции народного цирка...

Съёмки фильма закончены, скоро мы увидим завершённую работу. Ах, как хочется надеяться, что режиссер не обманет наших ожиданий и что очень-очень смешной сценарий воплотится в очень-очень смешной фильм. Если это случится, выиграем прежде всего мы, зрители. Ну и, конечно, немножко авторы, немножко актёры, немножко студия, сотворившие нашего будущего любимца (верю!) и будущего чемпиона проката (не сомневаюсь!).

Никифор Яковлев

ФИЛЬМ ПО ЛЕОНИДУ
АНДРЕЕВУ — ЭТО НОВОСТЬ!

Ведь переводить его прозу на язык кино невероятно сложно. Поэтому, наверное, остерегаются режиссеры браться за это занятие, требующее колоссального напряжения не только интеллектуальных, но и духовных сил. Буквальное воспроизведение насыщенной образами андреевской прозы практически невозможно. Нужно найти способ передачи атмосферы постоянных духовных исканий, ошибок и прозрений, пронизывающую произведения Леонида Андреева. Дмитрий Шинкаренко — режиссер и автор сценария — решился экранизировать один из самых прекрасных и глубоких рассказов — „Жизнь Василия Фивейского“.

Жизнь сельского священника отца Василия — бесконечная цепь испытаний: утонет сын, родится идиотом „в безумии зачатый“ другой ребенок, погибнет попадя. Даже вера в Бога поколеблется, когда... Впрочем, пересказывать будущий фильм крайне благодарное занятие. Пересказ не отражает интересные режиссерские находки, оригинальные „ходы“, к которым обращается Шинкаренко для того, чтобы передать на экране веяние рока, тяготеющего над жизнью Василия Фивейского. Сюжет рассказа восходит к библейской легенде об Иове.

— Но если Иов остается душою с Богом, то душу Василия Фивейского поработает дьявол, — говорит режиссер. — Василий Фивейский, человек идущий по острию судьбы, обладает громадной нравственной силой, энергией. Энергия эта могла бы пойти во благо, но вся она уходит в гордыню, в пустоту.

Фильм не просто экранизация

ВОТ ЭТО НОВОСТЬ!

„ЛОВКАЧ И ХИППОЗА“ „ОЧИЩЕНИЕ“



СНИМАЕТСЯ КИНО!

Наконец-то на экраны страны выйдет фильм, в котором категорически нет: политики, откровенного секса, социологических премудростей, обвинений правительства и правящей партии; короче — „чернухи“ во всех ее проявлениях!

Но тем не менее:

история любви?... Да! Приключение?... Да!.. Детектив?... И это тоже есть в новом художественном фильме „ЛОВКАЧ И ХИППОЗА“.

Фильм снимается в творческом объединении „РИТМ“ киностудии „МОС-



Фото И. Гневошова и
Н. Ежеского

рассказа. Используя другие произведения Л. Андреева, Шинкаренко „развернул“ и истории эпизодических персонажей.

— Я не стал делать „монологический“ фильм, — продолжает рассказ Дмитрий Шинкаренко. — Мне было интересно погрузиться в жизнь людей, среди которых живет Василий Фивейский. Каждый из них идет к своей „музыке“. Василий Фивейский — человек, обладающий всем необходимым для того, чтобы прийти к „музыке“, в финале понимает, что всю жизнь его вела несправедливая сила и единственное очищение, которое ему остается, это смерть.

В финале картины зазвучит несостоявшаяся музыка Василия Фивейского. Итак, фильм об очищении (по-видимому, картина так и будет называться — „ОЧИЩЕНИЕ“), о человеке и Боге, о человеке и людях...

Будущий фильм это житие, которое еще собственно „Житием“ не стало. Это жизнь, которой предстоит в будущем облачиться в одежды притчи. Поэтому картина Дмитрия Шинкаренко, как мне кажется, будет интересна и „мистикам“, и „суровым реалистам“.

В роли Василия Фивейского выступит молодой артист Александр Балуев, кинозрители наверняка запомнили его работу в фильме А. Кайдановского „Жена керосинщика“. Анну Каменкову — она исполняет роль Настасьи, жены Василия, нет необходимости представлять специально. Остается добавить, что в картину, снимающуюся на базе „Мосфильма“, вложила средства хозрасчетная Казахская киностудия. Факт отрядный! Не побоялись же „прогореть“. Ведь чего-чего, а „клубнички“ в будущей картине не предвидится.

Радислава Цапина



ОЛЬГА МАШНАЯ

Перед вами на обложке журнала — Портрет Известной. Более того: одной из самых популярных — после шумного успеха романтической ленты „Гардемарины, вперед!“ Однако большинство героинь Ольги Машной мы знаем по жизненному, кухонно-магазинно-транспортному, словом — бытовому, а не только по зрительскому опыту. Вспомните ее в „Паданях“ или в „Миллом, дорогом, любимом, единственном“ и даже в „Вяссе“, которая вроде бы из совсем других времен. Она на экране чаще всего — будто с улицы, а на улице эти девочки всюду: за прилавком, на вокзале, в „тусовке“ на „Пушке“. Играя их, Ольга Машная играет судьбу. И девочек этих, и нашу с вами. Утверждает связь их безрадостного опыта с нашим. То, что возможно с ними, возможно и с нами.

Героиня Машной — почти всегда с приставкой „без“. Она бездомна. Нет ни теплящегося очага, ни уголка, где бы приютиться. Она в этой жизни — лимитчица, вся на виду, живет в стеклянном доме — безцеремонном общажитии. Так в „Особом случае“ ее героиня даже в постель с любимым ложится, пока соседки общежитские из комнаты выплыли.

Она бессемейно-безродна. Разве может быть хоть какая-то связь с отцом-матерью у девицы, взявшей напрокат ребеночка для предьявления „милому, дороговому...“?

Она живет без любви, вне ее. Ее не любят — используют. А сама она о любви только слышала-смотрела, полюбить не получается, получается завладеть, присвоить, удерживать...

Персонажи Машной в конечном итоге и бесполоы. Женщина имеет право на все то, на что имеет право и мужчина. Но плюс к тому — еще и на свое, женское, что охраняет в себе и отстаивает. Женщина — это три вектора: Мадонна с младенцем, Дама с горностаем, Вера Павловна, в конце концов. Это Мать, это непреодолимое очарование, это деятельное, работоспособное женское достоинство. Но Мадонна Машной — совсем без святости. И младенец краденый. Маргарита из „Паданов“ — забита социальной действительностью, затравлена нищетой — какое уж там очарование вечной женственности! Наталья из „Вассы“ — независима и умна, но совсем без идеала, мадемуазель полусвета, растерявшаяся в наступивших „сумерках кумиров“. На социальном сломе — никчемная. Оттого — апатичная и демонстрирует от скуки противоестественные сексуальные наклонности.

В слове „актер“ всегда отдается что-то от „притворщик“. А вот Машной и ее героиням притворяться ни к чему. Они не считают нужным казаться лучше, чем есть. Более всего эти юные женщины ценят личную свободу. Право самим принимать решения. И при том это право никому не доказывать — не желают, — человек с ним рождается. Они абсолютно эгоистичны. Они не из „русских сиверий“. С эпическим пафосом покончено. Потому что, как сказал поэт, „а кони все скачут и скачут, а избы горят и горят“...

Машная потому и известна, что — явление. Явление населению вокзально-прилавно-общественно-транспортного человека, с которым уже невозможно, выражаясь „шершавым языком плаката“, созидать, ибо он не подвластен наркомании лозунга. Им нельзя управлять — вот что.

В. Белопольская

Ежемесячное
рекламное
обозрение

Выходит с 1965 года
Государственный
комитет СССР
по кинематографии
Всесоюзное
объединение
„Союзинформкино“

Ответственные за выпуск:
Н.З. Басина, Е.В. Уварова

Редакторы:
И. В. Попова,
Н. В. Блинова
Художественный редактор
Ю.Л. Орешин
Технический редактор
Е.В. Курочкина
Корректор
М.Б. Данилина

Оформление художника
Н.Н. Смолякова

На 1-й стр. обложки:
актриса Ольга МАШНАЯ
Фото В. Плотникова
На 4-й стр. обложки:
Оззи ОСБОРН в фильме
„Оззи“, „Скорпионс“,
Бон Джови...
Десант в гнездо гласности".
Фото Е. Матвеева
На вкладке:
актриса Виктория ФЕДОРОВА
Фото В. Плотникова

Фотографии и адреса
артистов
редакция не высылает

Сдано в набор 14.03.90.
Подписано в печать 04.04.90.
Формат 60x90 1/8.
Глубокая печать.
Усл. печ. л. 3,0.
Усл. кр.-отт. 12.
Уч.-изд. л. 5,86. Изд. № 146.
Тираж 600 000 экз.
Заказ 517
Цена 45 коп.

ВО „Союзинформкино“ Госкино
СССР. Адрес: 109017, г. Москва,
ул. Б. Ордынка, д. 43, тел.
233 20 90.

Ордена Трудового Красного
Знамени Чеховский
полиграфический комбинат
Государственного комитета
СССР по печати
142300, г. Чехов
Московской области

ФИЛЬМ". Сценарист и режиссер Сергей Белошников так говорит о своей кинокартине:

— Это фильм, который с одинаковым интересом будут смотреть зрители в возрасте от восемнадцати до пятидесяти. Потому что на экране — история взаимоотношений, приключений, „тусовок“ и выяснения смысла жизни между сорокалетним героем и двадцатилетней героиней. Но это не спор „отцов и дочерей“. Это, скорее, — попытка найти общий язык в наше время, когда так не хватает терпимости в отношениях между людьми...

НА НАШЕЙ ОБЛОЖКЕ

Цена 45 коп
Индекс 70920

